

ملاطرانس
MALTRANS CARGO
عن خدمات شحن جوي وبحري منتظمة
إلى صنعاء - الحديدة - عدن
ملاطرانس ابوظبي ٢٢٢٢٩٥٥ - ٢٢٢٢٩٥٥
الكتبي للشحن والتخليص - دبي ٢٢٢٢٩٥٥

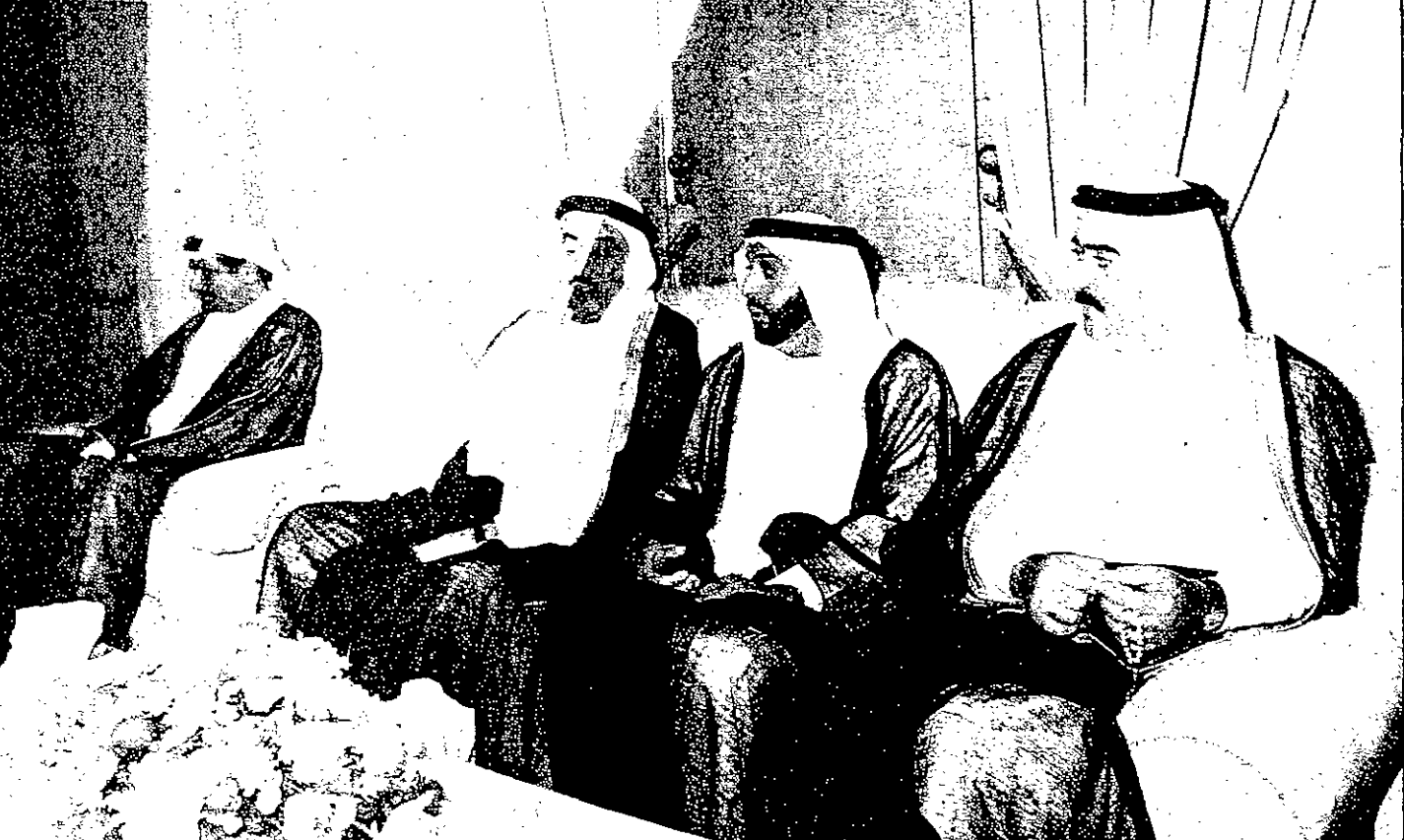
١٩٨٩
١١٩٥

الاتحاد

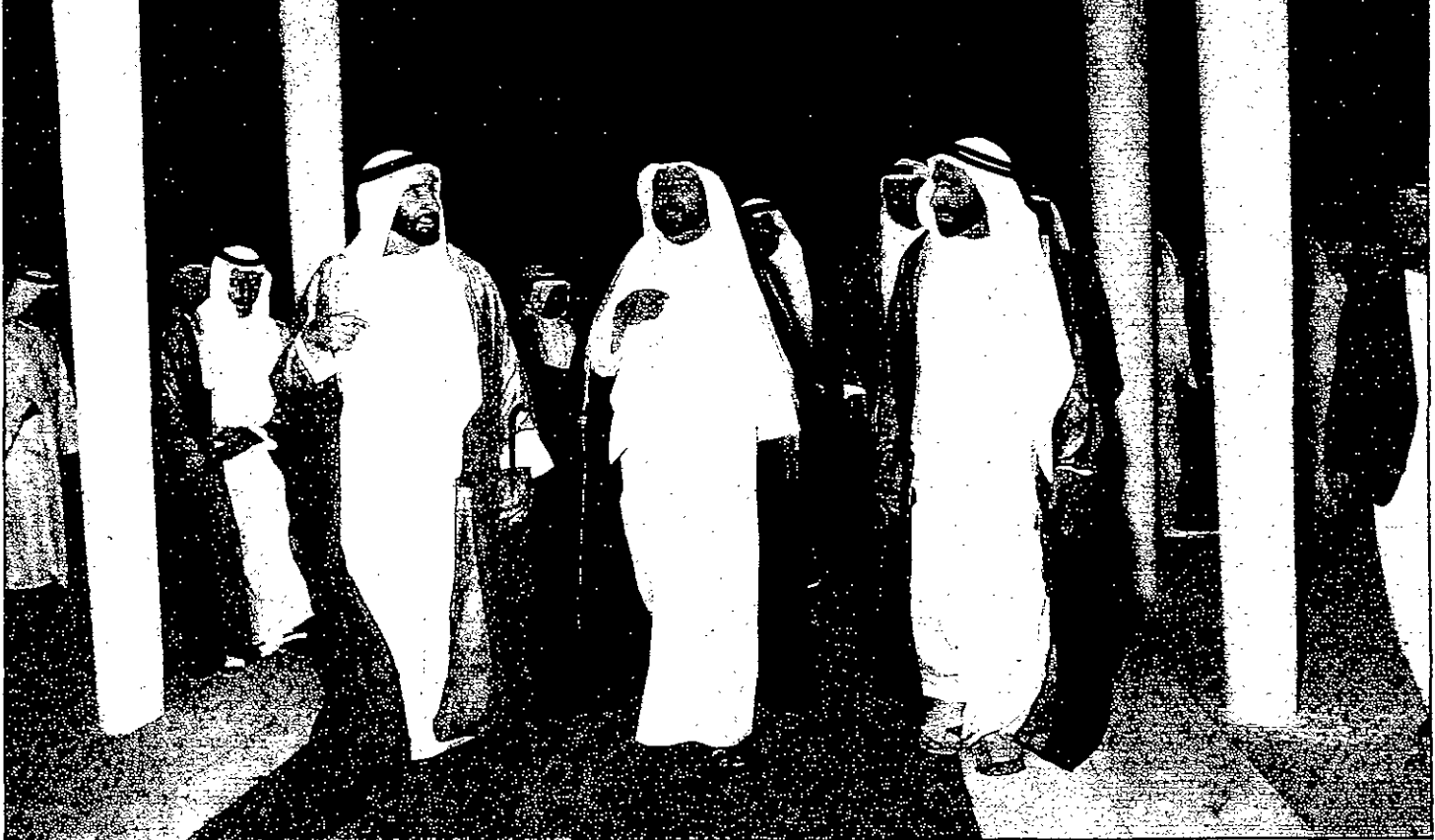


من والى مصر
رحلات يومية ومنتظمة
خدمات من الباب للباب
تأمين - تغليف - تخزين
ت ابوظبي ٧٧٦٩٦ - ٧٧٦٩٦
٥٣١٥٥

زايد يعهود بسلامة الله وحفظه السورى الوطنى أعضاء المجلس الأعلى وكبار رجال الدولة فى مقدمة مستقبلى سموه



● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة عقب عودته أمس من المغرب وفى استقباله صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد النعيمي، وصاحب السمو الشيخ راشد بن راشد النعيمي، وصاحب السمو الشيخ سلطان بن محمد القاسبي، وصاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسبي، وصاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي، وفى الصورة سمو الشيخ خالد بن صقر القاسبي.



● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة عقب عودته أمس من المغرب وفى استقباله صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد النعيمي، وصاحب السمو الشيخ راشد بن راشد النعيمي، وصاحب السمو الشيخ سلطان بن محمد القاسبي، وصاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسبي، وصاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي، وفى الصورة سمو الشيخ خالد بن صقر القاسبي.

عاد إلى أرض الوطن صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بسلامة الله وحفظه فى الساعة التاسعة الا ربعا من مساء أمس قادمًا من الرباط بعد زيارة خاصة إلى أوروبا والمملكة المغربية الشقيقة.

وقد التقى سموه خلال الزيارة بأخيه جلالة العاهل المغربى الملك الحسن الثانى، وذلك فى نطاق المشاورات والاتصالات المستمرة بين الزعيمين، حول المستجدات والتطورات على الساحة العربية والدولية وقضايا العالم الإسلامى وسبل تعزيز العمل العربى الموحد فى المرحلة المقبلة.

وكان فى استقبال صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان لدى عودته صاحب السمو الشيخ سلطان بن محمد القاسبي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، وصاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسبي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة، وصاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد الملا عضو المجلس الأعلى حاكم أم القيوين، وصاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان.

كما كان فى الاستقبال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وفى العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، وصاحب السمو الشيخ خالد بن صقر القاسبي وفى عهد نائب حاكم رأس الخيمة، وصاحب السمو الشيخ سلطان بن راشد الملا وفى عهد نائب حاكم أم القيوين، وصاحب السمو الشيخ حمد بن سيف الشرقى نائب حاكم الفجيرة، وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع، وصاحب السمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان رئيس دائرة الأشغال.

وكان فى الاستقبال كذلك معالي أحمد خليفة السويدي ممثل صاحب السمو الشيخ رئيس الدولة، ومعالي الشيخ سيف بن محمد آل نهيان، والمعيد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد آل نهيان قائد القوات الجوية والدفاع الجوى، والشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الخارجية، والشيخ سعيد بن زايد آل نهيان عضو المجلس التنفيذي، وكل دائرة التخطيط والشيخ هزاع بن زايد آل نهيان، والشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان، ومعالي الشيخ محمد بن بطي آل حامد ممثل الحاكم فى المنطقة الغربية رئيس دائرة البلدية وتخطيط المدن.

كما كان فى الاستقبال عدد من الشيوخ وكبار رجال الدولة من مدنيين وعسكريين وجمع من المواطنين، وسعدت عبدالكريم السمار السفير المغربى لدى الدولة.

وكان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة قد غادر الرباط برعاية الله وحفظه فى الساعة الثانية بعد ظهر أمس (بتوقيت الإمارات).

وكان فى وداع صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، الدكتور عز الدين الحارثى رئيس الوزراء المغربى، وعدد من المسؤولين وسعدت عيسى بوشهيب سفير دولة الإمارات لدى المغرب.

٣٠ سبتمبر ١٩٨٩.. لبنان على عتبة مرحلة جديدة من تاريخه

اجتماعات الطائفة تبدأ بصيغته ميشاق لبنان الحديث

فهد: وثيقة اللجنة الثلاثية للوفاق قابلة للتفكير والتعديل بعيدا عن أجواء العنف مشاورات جانبية مكثفة للتوفيق بين الداعين للإصلاحات والمطالبين بالانسحابات

الطائف - من رفيع نصر الله وكالات الأنباء: ٣٠ سبتمبر ١٩٨٩.. لبنان على عتبة مرحلة جديدة من تاريخه، ففي هذا اليوم بدأ النواب اللبنانيون، فى أول اجتماع لهم خارج لبنان بمناقشة وثيقة للوفاق الوطنى تهي حريا دامت أكثر من ١٤ سنة، وافتتح النواب اجتماعاتهم بقصر المؤتمرات فى مدينة الطائف السعودية وسط اجتماع معان على ضرورة التوصل إلى اتفاق، وسيتم تأكيده اختصاره البعض بكلمتي «ممنوع الفشل» على الرغم من صعوبة المناقشات لأزمة معقدة تتداخل فيها عوامل وتراكمات محلية وإقليمية ودولية.

افتتح الجلسة ظهر أمس الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودى بكلمة باسم الملك فهد بن عبدالعزيز بن عبدالمعز بن عبدالعزيز آل سعود، ووجهت كلمة على أعضاء اللجنة الثلاثية للوفاق، مؤكدا على أن وثيقة اللجنة الثلاثية للوفاق قابلة للتفكير والتعديل بعيدا عن أجواء العنف لأن الحوار هو أفضل السبل لمعالجة هذه القضايا، ثم تلا رئيس المجلس النواب حسين الحسينى كلمة حذر فيها من الفشل لأنه سيؤدي إلى فتح طريق الجحيم بينما السلام يفتح الطريق إلى السلام والانسحابات، ورفع الحسينى بعد ذلك الجلسة العلنية ودعا إلى عقد جلسة مغلفة.

● البقية ص ٢٠ عمود ٦

● سعود الفيصل وحسين الحسينى وصاحب سلام قبل بدء الجلسة الافتتاحية. ● الاجتماعى فى الجلسة الافتتاحية. ● صورون للاتحاد.

يتضمنه بنود ٤ مراحل للانسحاب السورى

اقتراح بتعديل جزئى فى وثيقة اللجنة الثلاثية يتناول موضوعى الإصلاحات والانسحابات

الطائف - من موفد «الاتحاد»: حصلت «الاتحاد» على نص اقتراح سيخرج للتداول خلال اجتماعات النواب اللبنانيين فى الطائف ويتضمن الاقتراح بالتعديل خمس نقاط أساسية هي:

- ١ - يتفق النواب اللبنانيون على المبادرة الإصلاحية العلمية الواردة فى الوثيقة الوجيهة على أن يستكمل البحث فى التفاصيل المتعلقة
- ٢ - البحث فى إمكانية تشكيل مجلس للشيوخ من ٨ أعضاء يعطون المذهب اللبنانيين ويرأسه وزير
- ٣ - إلغاء الطائفية السياسية خلال سنوات على ألا يطل ذلك وظائف البرجة الأولى.

آلاف الصهاينة يقيمون صلوات استغفرانية فى القدس

استشهاد فلسطينيين فى نابلس وميشلون

اضراب شامل فى الأرض المحتلة احتجاجا على انحياز أمريكا لإسرائيل

الوطن المحتل - الاتحاد وكالات الأنباء: استشهاد عبدالله رابعة خلال مواجهة عنيفة فى قرية ميثون، كما استشهاد سلهام مبروك من مدينة نابلس كبرى مدن الضفة الغربية، وشال الاضراب العام سائر الأراضي المحتلة أمس احتجاجا لانداء قيادة الانتفاضة الأخيرة رقم ٤٦٠، واحتجاجا على الانحياز الأمريكى لإسرائيل. بينما واصل العدو حصاره التام لقطاع غزة والضفة الفلسطينية المحتلين، وأرسل تعزيزات من الشرطة إلى القدس المحتلة والمنتهجات فى أنحاء الوطن المحتل لحماية اليهود الذين أقاموا صلوات استغفرانية فى الأماكن المقدسة بمناسبة العام اليهودى الجديد.

قدومى: قررنا التحالف مع سوريا

تل أبيب: مبارك وشامير يلتقيان قريبا

واشنطن تضع صيغة سلام جديدة إذا استمر الجمود الاسرائيلى

واشنطن - القدس المحتلة - «الاتحاد» وكالات الأنباء: قالت الإذاعة الاسرائيلية أمس أن الرئيس الأمريكى جيمس ماركس ورئيس وزراء الكيان الاسرائيلى إسحاق شامير اتفقا على إجراء مباحثات ثنائية فى وقت قريب، أثناء اتصال هاتفى بادر به مبارك لهنتة شامير بالأعياد اليهودية.

واشنطن - القدس المحتلة - «الاتحاد» وكالات الأنباء: قالت الإذاعة الاسرائيلية أمس أن الرئيس الأمريكى جيمس ماركس ورئيس وزراء الكيان الاسرائيلى إسحاق شامير اتفقا على إجراء مباحثات ثنائية فى وقت قريب، أثناء اتصال هاتفى بادر به مبارك لهنتة شامير بالأعياد اليهودية.

واشنطن - القدس المحتلة - «الاتحاد» وكالات الأنباء: قالت الإذاعة الاسرائيلية أمس أن الرئيس الأمريكى جيمس ماركس ورئيس وزراء الكيان الاسرائيلى إسحاق شامير اتفقا على إجراء مباحثات ثنائية فى وقت قريب، أثناء اتصال هاتفى بادر به مبارك لهنتة شامير بالأعياد اليهودية.

واشنطن - القدس المحتلة - «الاتحاد» وكالات الأنباء: قالت الإذاعة الاسرائيلية أمس أن الرئيس الأمريكى جيمس ماركس ورئيس وزراء الكيان الاسرائيلى إسحاق شامير اتفقا على إجراء مباحثات ثنائية فى وقت قريب، أثناء اتصال هاتفى بادر به مبارك لهنتة شامير بالأعياد اليهودية.

واشنطن - القدس المحتلة - «الاتحاد» وكالات الأنباء: قالت الإذاعة الاسرائيلية أمس أن الرئيس الأمريكى جيمس ماركس ورئيس وزراء الكيان الاسرائيلى إسحاق شامير اتفقا على إجراء مباحثات ثنائية فى وقت قريب، أثناء اتصال هاتفى بادر به مبارك لهنتة شامير بالأعياد اليهودية.

واشنطن - القدس المحتلة - «الاتحاد» وكالات الأنباء: قالت الإذاعة الاسرائيلية أمس أن الرئيس الأمريكى جيمس ماركس ورئيس وزراء الكيان الاسرائيلى إسحاق شامير اتفقا على إجراء مباحثات ثنائية فى وقت قريب، أثناء اتصال هاتفى بادر به مبارك لهنتة شامير بالأعياد اليهودية.

«كلينيك» تقدم Moisture Surge.

هلام «جل»... مفعول مباشر للخطوط الدقيقة

المستحضر Moisture Surge هو تركيبة هلامية القوام خفيفة الملمس تجتذب الرطوبة إلى ثنايا البشرة الداخلية وتحافظ على تغلغلها هناك للاستفادة منها في أي وقت تدعو الحاجة إليها. هذا المرطب يحقق الغاية المنشودة على نحو أمثل لجميع فئات البشرة. إنه مستحضر المستقبل الذي تستعملينه اليوم بمثابة قناع يدوم خمس دقائق ليمنح البشرة نداوة سريعة المفعول وكعلاج فوري للبقع. إستعمليه، تحت الماكياج نهاراً ولعلاج البشرة ليلاً.

كما ان Moisture Surge يعمل على شدّ واكتناز البشرة ومكافحة الخطوط الدقيقة وإضفاء ملمس النعومة على البشرة التي عملت فيها يد الزمن وعلى البشرة المدهنة، ذلك لأنه خالٍ من الزيوت ولا يسد المسام مهما كانت كيفية استعماله. وبما أنه من إنتاج «كلينيك»، فهو لا يحتوي مواد عطرية ولا يثير الحساسية.

كيف تستعملينه؟ جربه لتلمسي نتائجه المدهشة؟ أطلب من خبيرة «كلينيك» أن تعرفك على Moisture Surge.



مستحضرات

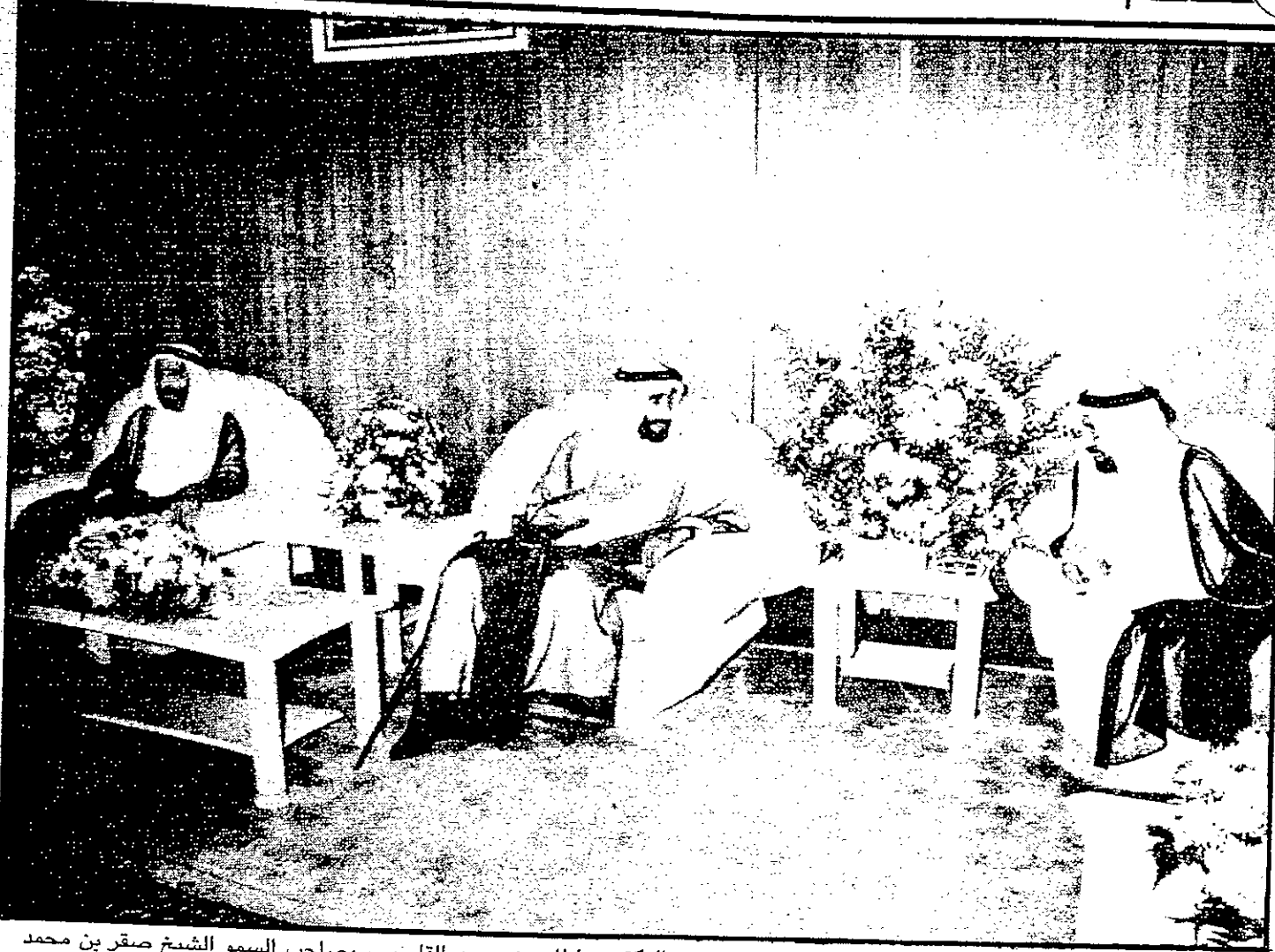
CLINIQUE

لا تشتر الحساسية
خالصة ١٠٠٪ من العطور

استوديو ومحلات
السلام
الدوحة - أبو ظبي - العين - دبي - مسقط

أبو ظبي
استوديو ومحلات السلام،
شارع حمدان، هاتف: ٣٣٨٨٠٠
الشارقة
عطورات باريس، هاتف: ٣٥٠٢١٨

الدوحة
السلام بلازا، الدوحة - قطر، هاتف: ٨٢٢٠٥٠
دبي
استوديو ومحلات السلام، ديرة، هاتف: ٢٢٤٢٦٦
استوديو ومحلات السلام، المركز، هاتف: ٦٩٣٥٦٤



● حديث بين صاحب السمو رئيس الدولة، وصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، وصاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي بقاعة التشرifications بالمطار.



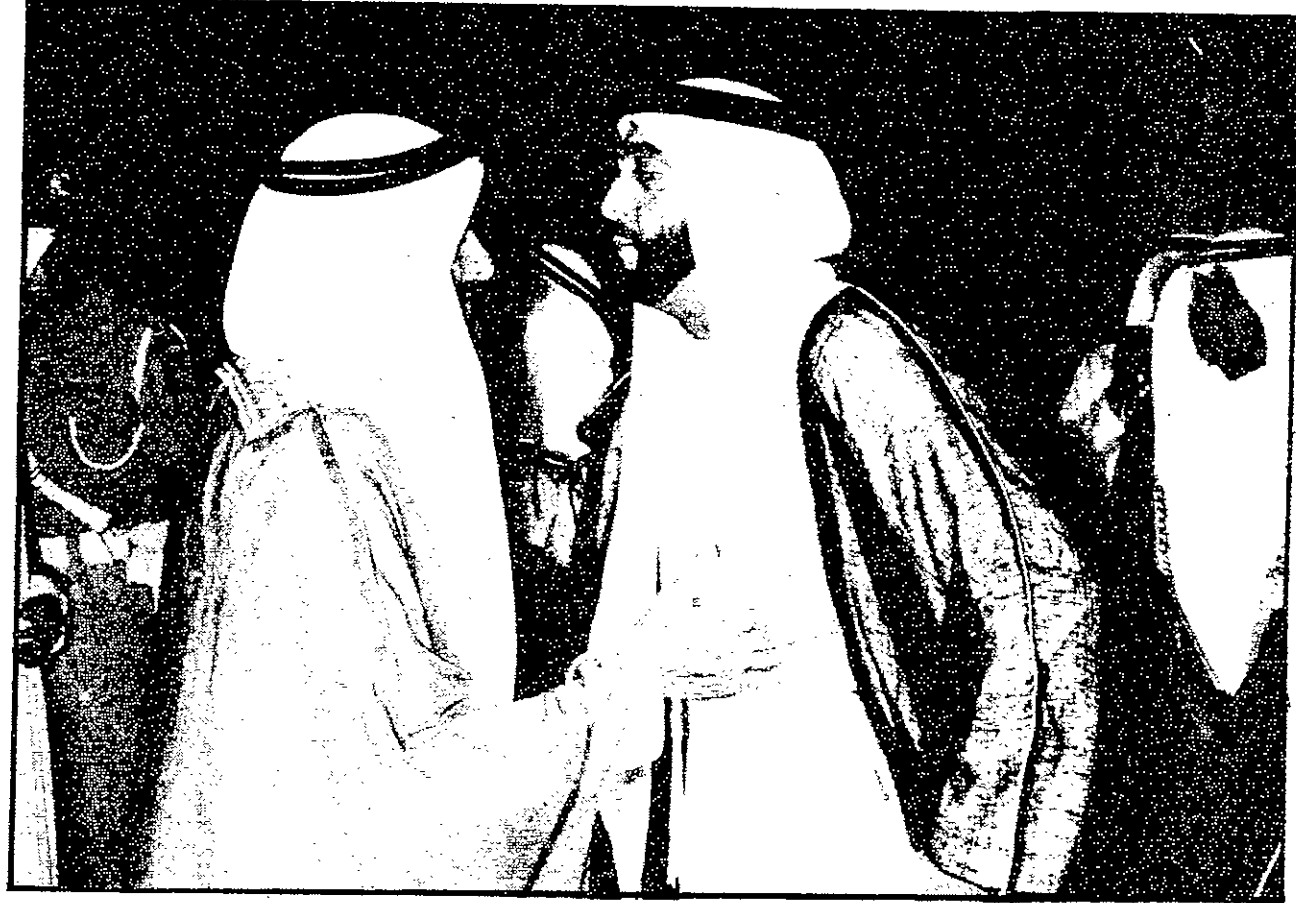
● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة لدى عودته مساء أمس قادماً من المغرب وفي استقباله صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، وصاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد الملا وصاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي.

بسلامة الله زايد عاد إلى أرض الوطن



● صاحب السمو رئيس الدولة وتحية بسلامة العودة من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، وفي الصورة سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي.

● خلال استقبال صاحب السمو رئيس الدولة، صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي، وصاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي، وتحية من سمو الشيخ محمد بن راشد بسلامة العودة.



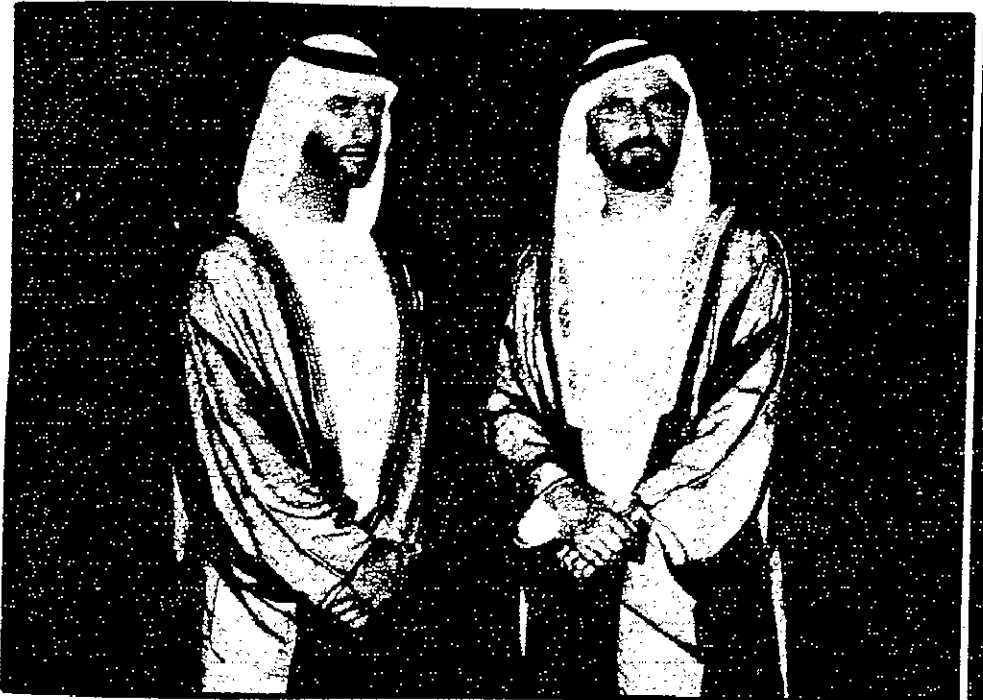
● صاحب السمو رئيس الدولة يصافح معالي الشيخ سيف بن محمد آل نهيان ومعالي الشيخ محمد بن بطي.



● ... ويصافح سموه، الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان وعدداً من انجال سموه



● صاحب السمو رئيس الدولة يصافح كبار مستقبليه معالي أحمد خليفة السويدي، والشيخ حمدان بن زايد آل نهيان، والشيخ هزاع بن زايد آل نهيان والشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان.



● سمو الشيخ محمد بن راشد، والشيخ هزاع بن زايد آل نهيان.

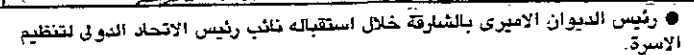


● سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان ومعالي أحمد خليفة السويدي، ومعالي الشيخ سيف بن محمد آل نهيان، والشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان، ومعالي الشيخ محمد بن بطي، ومعالي الشيخ محمد بن حسن الخزرجي، والشيخ عيسى بن زايد آل نهيان.



● سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي، وسمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان، ومعالي الشيخ أحمد بن حامد، والشيخ ناصر بن زايد آل نهيان.

وفد أصدر الدكتور عبد الحافظ الكردي



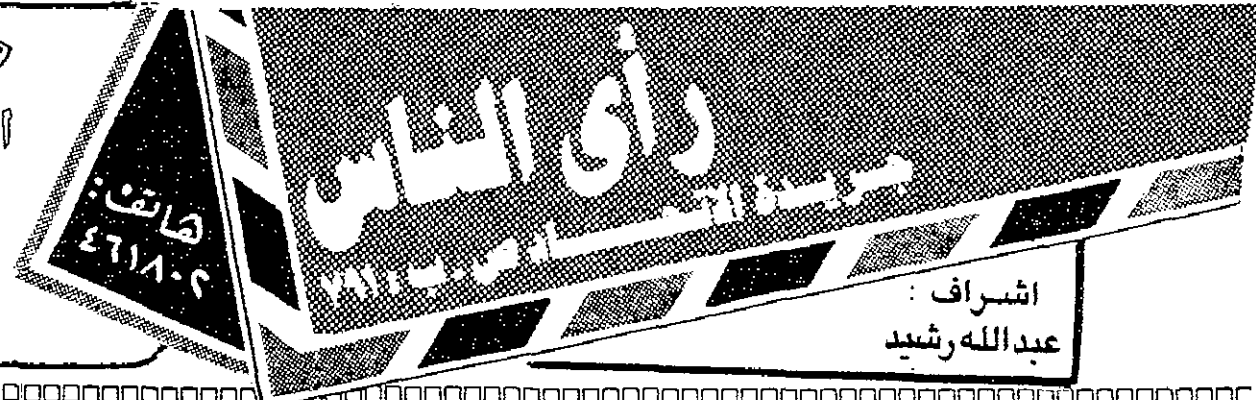
00000000000000000000000000

0000000000

من جهة أخرى عقد أمس بمدرسة نيوك اجتماع الأول للمدرسات مادة التربية المهنية بمدرسة المنطقة وذلك بحضور:

[illegible]

● دراسة النظام القائم وتحديثه من جميع النواحي.



الأمن

قبل حوالي اسبوع كشف مسئول في منظمة الصحة العالمية في تصريح لصحيفة خليجية ان اتباع المواطنين الخليجين للعادات الغربية يدفعهم الى الاعتماد بقدر كبير على تناول الاغذية المعلبة والجاهزة... مما يؤدي الى تزايد اصابتهم بأمراض العصر الحديث... وقد عزا المسئول هذا الاتجاه الى التقليد واتباع العادات الدخيلة والى التغييرات المادية التي طرأت على المنطقة، وما صاحب ذلك من رغبة في التخل عن الأسلوب التقليدي في انتقاء الأطعمة والمواد

الغذائية.. وتحول الأمر، فقد كان السبب الرئيسي للوقاية في المنطقة قبل حوالي ٢٠ عاما هو الأمراض المعدية، في حين ان نسبة ٥٠ ٪ من اجمالي الوفيات تحدث الآن بسبب الأمراض القلبية والمشكلات الناتجة عن السكر والضغط وسوء التغذية... وهي اسباب لها صلة وثيقة بالنظام الغذائي... ومع ان المسئول الذي أدلى بحديثه مسئول غربي الا انه يبدو اعجابه بأسلوب النظام الغذائي التقليدي القديم في منطقة الخليج... ويقول ان احد

الاسباب التي كانت وراء الاستقرار الصحي للجيل القديم من أبناء المنطقة هو الاعتماد على الأسماك الطازجة وحبوب الجمال والخضروات والأرز والتمور... ثم يقارن ذلك الجيل بالجيل الحديث ويبدو تخوفه الشديد من قيام أبناء هذا الجيل بالتخلي عن النظام والممارسات التقليدية وأخيرا فان الكلام السابق منسوب لمسئول في منظمة الصحة العالمية، تضعه بين أيدي أبناء هذا الجيل للاستفادة والعبرة والعظة

عواص

حرموا ابني من الاستثمار في الدراسة في فصول التربية الخاصة بمدرسة هيلي

انا ولي امر طالب معوق سجلت ابني في الفصول الخاصة بمدرسة هيلي بمدينة العين وبعد عام دراسي كامل فوجئت برسالة من المدرسة تفيد ان ابني لا يستطيع الاستثمار في الدراسة ويجب تحويله الى المراكز الدراسية التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية لان عاقبته لا تسمح له بالدراسة في الفصول الخاصة التابعة لوزارة التربية والتعليم... انتني لا اعرف ماذا افعل فانا اعمل في مدينة العين ولا استطيع الذهاب به الى ابوظبي حيث مركز

الاعلام التربوي بوزارة التربية :

شروط ولوائح القبول بهذه الفصول لا تنطبق على حالة الطالب صاحب الشكوى

قامت صفحة «رأى الناس» بعرض هذا الموضوع على السيد ضامن جمعة احمد مدير ادارة العلاقات العامة والاعلام التربوي بوزارة التربية والتعليم فافادنا بالرد التالي:

بالرجوع الى ادارة الخدمة الاجتماعية افادونا ان الطالب صاحب المشكلة لم يكن مسجلا رسمياً بفصول التربية الخاصة في مدرسة هيلي الابتدائية بمدينة العين حيث لا تنطبق عليه شروط ولوائح القيد والقبول بهذه الفصول علاوة على ان برنامج هذه الفصول لا يتفق مع طبيعته حاله ولن تجدى وتتفرع مع خصائص الاعاقة والتي تتفق في الاصل ورعاية وزارة الشؤون الاجتماعية حيث انها المختصة قبل هذه الحالات.

اما بشأن ظروف التحاقه بهذه الفصول التي اشار اليها ولي الامر فيرجى منه مراجعة المنطقة التعليمية في ذلك حيث لديها الاجابة الكاملة على كل تساؤلاته.

دعاء بالتوفيق لناشئتي نأدي الوحدة رسالة رجاء وأمل الى فرق الناشئين بنادي الوحدة والذي سيمثل الامارات في بطولة مجلس التعاون، أرجو الا يخيب نجوم الوحدة أمل الناشئين في الامارات بالفكر بكأس الدورة، وتدعو بالتوفيق لناشئتي الوحدة وخاصة النجم الودادى الجديد علي مبارك راجين ان تكل جودهم بالفوز بالبطولة اتمنائه، وليس ذلك ببعيد على نجوم الوحدة.

سعيد مبارك محمد

مؤسسة الامارات لاتصالات.. وسبابة الأمر الواقع

اود من خلال صفحة «رأى الناس» ان اعرض مشكلتي هذه على المسئولين في مؤسسة الامارات لاتصالات لعل احد حلها.

مشكلتي باختصار تتلخص انه في سنة ١٩٨٨ استأجرت شقة وتقدمت بطلب الى المؤسسة لتزويج هاتف... وقامت المؤسسة مشكورة بذلك في عام ١٩٨٨ انتقلت الى شقة اخرى في مكان آخر وتقدمت بطلب لنقل الهاتف... وقامت المؤسسة ايضا بتلبية هذه الرغبة. في يوم ١٩٨٩/٩/١٥ فوجئت بانقطاع الحجرة عن الهاتف... وذهبت الى المؤسسة لاستفسار عن السبب رغم اني قمت بسداد فاتورة الهاتف... بعد البحث فوجئت ان الهاتف القديم الذي طلبت نقله الى مسكني الجديد عام ١٩٨١ مازال باسبي!! وهناك قانون لا تسدد مبلغ ٥٦- ٧٦ درهم... حاولت ان اتقدم مع الشخص المسئول ان هذا الهاتف لا يخصني

الآثار الطبية الخطيرة لتعاطي المخدرات

العقل من اعظم النعم التي افاض الله سبحانه وتعالى بها على بني البشر. اذ جعله شرطاً لتحمل التكليف الشرعي بكل جوانبها حيث اعتبر العبد بهذه النعمة والعمل على افسادها من الجرائم الكبرى التي تغطى اهم ملكات الانسان. والتي تدفعه للتفكير والنظر والتدبر بدءاً بذاته وانتهاء بملكوت الله سبحانه وتعالى. ورغم ذلك نجد ان عدد المتعاطين للمخدرات في تزايد مستمر، وانتشرت في المجتمعات كلها بصورة متزايدة، ولم تعد المخدرات قاصرة على نوع واحد منها او على قطر معين او طبقة محددة من الناس بل صار الاتجار على مختلف هذه السموم اشكالا ولوانا، شرقاً وغرباً طبقات عالية واخرى متدنية. وحتى يكون الامر واضحاً للقرارة اود ان استعير طيقاً لما اعلنته السلطات المختصة عن الانواع المختلفة للمخدرات واهم اضرارها: اولاً: ماضي المخدرات والاضرار التي تسببها؟ .. المخدرات هي مواد كيميائية خطيرة جدا وتحدث لتعاطيها آثاراً جسيمة ومدمرة لوظائف الجسم الحيوية والتي تصل الى الامعان والغيوبة وقد تؤدي الى الوفاة وهي تصنع بواسطة عصابات مشبوهة وفي اماكن غير معقمة حيث استخدمها بطريقة عشوائية من حيث الكمية او النوع، كما يتم خلطها بمواد تحدث آثاراً طبية خطيرة، واهم انواعها: ● الافيون ويسبب لتعاطيه - هبوطاً في التنفس، وهبوطاً في الدورة الدموية، وتبلاً حسياً وترخياً وارقاء، وطفماً وتبلاً

سينما «المقاولين»



التسول.. بين الهواية والاحتراف

ماهذا الذي يحدث ؟ هل اصبح التسول حرفة ؟ ام انه هواية ان ملنازه اليوم عياناً بيننا أصبح عادياً وليس امراً مخجلاً. ان صاحب الحاجة ليس بهذه الجراة. لقد اصبنا بدعشة عندما شاهدنا هذا المنظر المخجل الذي ان دل على شيء فلما يدل على الاستهتار. فالضحك على الناس اصبح امراً سهلاً الى هذا الحد.

اننا خرجنا من المسجد وبعد صلاة العشاء فوجئنا بثلاث نساء في عمر العشرين وزعن انفسهن على كل جماعة في المسجد ليطلبن المساعدة. بعض الاخوة المصلين دفعوا عن طيب خاطر والبيض الآخر اعتذروا بعد لحظات فوجئنا بسيارة مرسيدس تاتي وتركب فيها التسولات الثلاث ومن يضمكن بملء اقوامهن. علام هذا الضحك ؟! هل لانهن ضحكن على الاخوة الذين سارعوا في التبرع لهم بالسعادة لم انهن يتحدثن على الناس بالقول ها انتم تمشون على

سعد عبدالفتاح على

البؤك التجارية بين الاستثمار وتوظيف الأموال

انا مع التصحيح الجليلين، الشيخ محمد طخولوى مفتي الديار المصرية والشيخ محمد الغزالي، في ان الدولة من حقها ان تحفز الناس لإيداع مدخراتهم لدى اجهزة الدولة المختلفة داخل اطار شرعي ولا اعتراض - وحاشا لله الذي فضل العلم والعلماء - على فكر الشيخين الكبارين ولكن فقط اريدت القاء بعض الضوء على معلومة صغيرة، وبالله التوفيق. نسبة من ذلك الزيا، وكانت البنوك وتطور العمل المصرفي حتى اخذ اشكاله الحالية ولكن الفكرة الام واحدة، فالبنوك التجارية دورها الاصيل هو توظيف الاموال لدى المستثمرين واصحاب الاعمال عن طريق القروض بعد اخذ الضمانات الكافية لضمان ائتمارهم وحساب الفائدة سواء كانت مركبة او على

محمد رجاء - ابوظبي

اعلان رقم «٤٢» لسنة ١٩٨٩ م

١ - تدعو دائرة بلدية ابوظبي المقاولين المصنفين في الفئتين الاولى والثانية في مجال مشاريع الطرق تخصص الطرق لتقديم عروضهم لمشروع انشاء وانجاز وصيانة طرق احواض شرق ٣ و ٤ بمدينة بنى ياس.

٢ - يمكن الحصول على وثائق المناقصة من ادارة الطرق والمرور بدائرة بلدية ابوظبي خلال ساعات الدوام الرسمي مقابل دفع مبلغ وقدره ٣,٠٠٠ درهم (ثلاثة الاف درهم) غير قابلة للرد.

٣ - آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١٠/٣٠ م ومغفونة باسم معالي رئيس لجنة المشاريع العامة بواسطة دائرة التخطيط - ص. ب. ١٢ ابوظبي.

محمد بن بطي آل حامد
رئيس دائرتي بلدية ابوظبي وتخطيط المدن.

بالهاتف

تلقت زاوية «بالهاتف» مكالمة من الاخ/ محمود ياسين رفاعي من سكان مدينة ابوظبي يقول فيها: مدرسة القرطبي الاعدادية الواقعة بعد جسر الجوازات والهجرة والجنسية مدخلها على الشارع العمومي - طريق المطار القديم، والعديد من طلاب المدرسة يقطعون هذا الشارع الحيوي للوصول الى مدخل المدرسة وفي هذا خطر كبير على حياتهم نظراً لتحرك السيارات على هذا الطريق بسرعة كبيرة. لذا تأمل من الجهات ذات الاختصاص العمل على وضع اشارات تحذيرية تشير الى وجود مدرسة في هذه المنطقة حتى يخفف السائق من سرعة سيارته عند الاقتراب من مدخل المدرسة حفاظاً على سلامة اولادنا.

رأى للمناقشة :

من أجل عام دراسي أفضل (٤)

في الحلقات الثلاث السابقة تناولت الموضوع حول العام الدراسي من خلال التصريحات التي سبقت العام الدراسي.. ومن واقع ما قاله المسئولين لمحري جرائدنا المحلية.. وكانت هذه التصريحات تمثل الواقع في بعض الحالات، وتمثل (الطموحات) في احيان اخرى، ومن هنا جاء التباين الذي لاحظته اذ لم ادر كيف جاء نشر للطقا السابقة بعد ان بدأ العام الدراسي باسبوع.. ولكن نذكر الفرق بين الطموحات والواقعيات.. تعالوا بنا نستعرض بعض عناوين صحافتنا المحلية خلال الاسبوع الاول من الدراسة..

- ١ - فترة مسائية في اربع مدارس بابوظبي.. وانتقال طلاب مدرستين ابتدائيتين للدراسة المسائية في مدرستين اخريين (١٦ سبتمبر).
- ٢ - الدراسة في الاول ابتدائي بحدائق الناطق تبدأ ٢٥ سبتمبر (١٦ سبتمبر) (تعدلت بعد ذلك لتكون ٢٢ سبتمبر)
- ٣ - مسح ميداني لتعريف لفرع عن الكثافة الفعلية للطلاب والنقص في عدد المدرسين (١٩ سبتمبر)
- ٤ - عجز في طاولات المدارس بالشارقة يتم سده قريبا.
- ٥ - تسليم الكتب المدرسية المتبقية الاسبوع المقبل (٢٠ سبتمبر)

والكتب التي لم تسلم حتى الان هي الرياضيات ثانياً ثانوي - التاريخ ثانياً ثانوي - والتربية الوطنية للمرحلة الاعدادية... الخ...، والخبر يقول ان السبب هو تاخر تسليم المورد لهذه الكتب

اكثفي بهذه العناوين التي جاءت في الصحف المحلية كنموذج يوضح ما اهدف اليه في هذه الحلقة..

الذي يعينني هنا تساول اشارك فيه الاخ محمد يوسف في الرأي الذي اوردته في عاموده اليومي في عدد الجمعة ٢٢ سبتمبر وعد فيه الكثير من النواقص:

هل يراجع العام الدراسي احد؟! مسئولان او ولي امر او طالباً؟ طبعاً لا... فالجميع يعمل بحسب يوم بدء الدراسة ويخطط من اجلها - فان كان رب اسرة حدد اجازته على ضوء بدء الدراسة، وان كان معلماً حضر قبل الموعد، وان كان مسئولاً اهتم بتحقيق كل المطلوب قبل الموعد المحدد من عام مضى... ان فمن اين يأتي التناقض ؟! ان شك ان الوزارة عندما تجري مناقصة (صيانة) مثلاً تتحدد سقفاً زمنياً اعلى لتحقيق الصيانة، وعندما تجري اتفاقاً مع (مصلحة) لطباعة الكتب الجديدة، تتحدد موعداً نهائياً لاتمام تسليم الكتب، وعندما يحدث اتفاق بين (الاشغال) التي تمثل الجهة التنفيذية لماني (التربية) وبين احد المقاولين، فانها تتفق على اتمام البناء قبل بداية العام الدراسي، لان البناء يستلزم تزويد بالالات والمكينات والخبرات و... الخ مما يستوجب مدة مناسبة ليفتح كمرسة لتسليم الطلبة او الطالبات... كل هذا لابد ان يحدث.. ولابد ان هناك شروطاً جزائية في حالة عدم التنفيذ من قبل المصلحة او المقاول او من يقومون بالصيانة ؟! فهل ياترى تكون الشروط الجزائية هينة بحيث يتراخى كل هؤلاء في انهاء الاعمال مضحين بدفع الغرامة - مثلاً - والتي ليست مرفقة ؟!

ام ان لا توجد متابعة جيدة للتنفيذ ومستمرة حتى يجتهد كل هؤلاء من اجل السرعة وتحقيق المطلوب منهم ؟!

ام ان دائماً، وفي كل عام دراسي، تحدث اشياء غير متوقعة، وليست في حسابنا اي طرف من الاطراف، تجعل النواقص الكثيرة تلازم بداية العام الدراسي رغم انف التخطيط والتنفيذ والمتابعين والمجتهدين ؟!

لقد قلت مراراً ان التخطيط الجيد يؤدي الى نتيجة جيدة، وانا واقع في كفاءة المخططين لكل عام دراسي جديد في وزارة التربية، وواقع من خلاص كل مسئول في كل موقع يشرف عليه.. وواقع من حسن النوايا.. لكني واتق ايضا، بناء على تصريحات الاسبوع الاول من بداية العام الدراسي والتي اوردت بعضها، ان هناك شيئاً مبالغاً في بدايات الاعوام الدراسية يجعل الطموحات لا تتحقق، ويضع المخلصين العائلين في موقف حرج امام الراي العام، ويظهر بشكل غير متعمد الفرق بين تصريحات ما قبل بداية العام وما بعد بدايته.. هذا الشيء، ان وضعتنا يدنا عليه من الان، وجاوبنا بكل الجهد والتعب عليه، امكننا تجنب حدوثه مستقبلاً - العام القادم مثلاً - الذي لا شك اننا نعلم ان تنوع تاريخ بدء من الان.. وبذلك يمكن ان نتبين انه سيكون عاماً دراسياً افضل من سابقه، وتكون سائرنا على الدرب الصحيح باننا لله.

امارة ابوظبي دائرة البلدية والزراعة العين «الزراعة»

مناقصة رقم ٨٩/٨٣

تدعو الدائرة المقاولين المصنفين في الفئات: الخامسة - الرابعة - الثالثة - في مجال مشاريع الاعمال الزراعية تخصص شبكات ري لتقديم عروضهم لمشروع عمل شبكة ري بالتقنية لمزارع المواطنين:

- ١ - محمد علي مبارك المنصوري - ٢ - سعيد حسن السلي - ٣ - محمد علي خلفان القرطبي - ٤ - محمد علي مبارك خليفه القناري - ٥ - سهيل محمد نصيب العبداري - ٦ - احمد خليفه المهيري - ٧ - حمد محمد ضاحي العميمي - ٨ - عبيدالله عبدالجليل آل فهم.

ويتم الحصول على وثائق المناقصة من مكتب السيد/ نائب مدير البلدية للشؤون الفنية مقابل دفع مبلغ ١٥٠ مائة وخمسين درهماً غير قابل للرد اعتباراً من يوم ١٩٨٩/١٠/١٦ واخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة صباحاً من يوم ١٩٨٩/١٠/١٦ الى صندوق العطاءات ببلدية العين.

محمد سلطان الدرهمي
وكيل دائرة الزراعة والانتاج الحيواني

ثقافة وفكر

الارتقاء

ملحق ثقافي أسبوعي تصدره
جريدة الاتحاد كل أحد
العدد ١٨٨ - السنة الرابعة

المدير العام ورئيس التحرير
الدكتور عبد الله النويس
مدير التحرير
محمد يوسف

العدد الصفحة الحادية عشرة

ثقافة وفكر

الأحد ١ ربيع الأول الموافق ١ أكتوبر ١٩٨٩ م

اشكاليات الفكر العربي المعاصر

صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب جديد عن اشكاليات الفكر العربي المعاصر، يتناول فيه مؤلفه د. محمد عابد الجابري مجموعة من القضايا النظرية التي يناقشها المثقفون العرب في الوقت الحاضر. وهي القضايا التي تتكشف حال العرب الراهن في علاقتها بالماضي العربي، من ناحية، ومن الناحية الأخرى بالحاضر، الأوروبي، الذي يفرض نفسه اليوم حاضرا، للعالم اجمع.

ان اشكالية الاصل والاعتبار والمعاصرة وكذلك أزمة الادعاء، وقضية الوحدة والتقدم، ومسألة النهوض في الشروع الحضاري العربي المستقبلي، وقضية العلاقة بين العرب والغرب في عصر الثقافة، ومسألة الحرية والعصر الراهن ومهام الفكر العربي في عالم الغد، تمثل كلها امورا يطرحها المؤلف ويحللها في هذا الكتاب.

وهو يعالج هذه القضايا في إطار حالة من الانشطار يراها المؤلف تطبع الواقع العربي الراهن وتنتقل عليه فكريا وسياسيا، واجتماعيا واقتصاديا، وهذا هو الوضع الذي يجعل الذات أو، الاناء العربية تتعرض لحالة من الانشطار بين تراث موروث من حضارة تخلص الذات، العربية وبين فيض من مقومات الحضارة المعاصرة الجارفة القادمة من الآخر.

وقد هذا الكتاب يقوم د. الجابري بتحليل نقد الصورة الذهنية المشوشة لصورة الواقع العربي كما تتراءى في الفكر العربي. وغاية من ذلك، كما يقول هو: «نزع الطابع الاشكالي عن قضايا الفكر العربي المعاصر، أو التخفيف منه على الأقل الى أقصى درجة ممكنة... ولا شيء يزع الطابع الاشكالي من المشاكل، الطابع الذي يشوش الفكر ويؤثره، غير تحليلها تحليلًا عقلانيًا نقديًا... ذلك هو الشوط الأول على طريق تجاوزها...»

صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية، الكتاب السنوي العاشر في سلسلة «يوميات وثائق الوحدة العربية» التي يقدمها قسم الوثائق في المركز. والكتاب الجديد مرجع رصحت فيه الأحداث العربية التي وقعت في عام ١٩٨٨ والمتعلقة بكل العوامل ذات التأثير على مسار حركة الوحدة العربية في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتربوية والثقافية على امتداد رقعة الوطن العربي.

يتألف كتاب «يوميات وثائق الوحدة العربية لعام ١٩٨٨» من أربعة أبواب رئيسية: الأول، ثبت بالمصادر التي نقلت عنها الأحداث من صحف ومجلات ونشرات ووكالات انباء ونشرات خاصة وبرامج اذاعية وغيرها، والثاني، اليوميات وفيه ملحق يومية لكل الاحداث التي تتعلق بمسار الوحدة العربية، والثالث، الوثائق التي تطوي على الاتفاقيات الموقعة بين قطرين عربيين أو أكثر أو منظمات عربيين أو أكثر، والبيانات الصادرة عن المجالس والمنظمات واللجان العربية المتخصصة والبيانات المشتركة والزيارات المتبادلة.

صدر العدد الجديد من مجلة «الحياة الثقافية» التي تصدر عن وزارة الشؤون الثقافية التونسية، وتضمن العدد مجموعة من الدراسات والحوارات، الى جانب بعض القصائد والقصص القصيرة.

تحدث منى الشميل - المدير المسئول عن الانتاجية عن العقد العالي للثقافة الثقافية التي اقتره اليونسكو والذي كانت بدايته عام ١٩٨٨ ونهايته عام ١٩٩٧، وتناقش نورالدين الجريسي، رسالة محمد السوسني في المرأة، كما كتب عمر الجنيني عن الأيام التي لم يكتبها طه حسين، وعرض منير القنوري لاهتمامه بالانثروبولوجيا الشعبية التونسية في اواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وعن المرأة ككتب زهرة الشريف عن المرأة في قرطاج، لباسها - حليها - ومواد زينتها. وفي العدد حوار مع الشاعر

والبحث عن العدل الاجتماعي

صدر للنقاد احمد عبدالرازق ابو العلا دراسة عنوانها «طه حسين والبحث عن العدل الاجتماعي» ضمن سلسلة «الكتبة الثقافية» التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب.

ويتعرض الكتاب لمفهوم العدل الاجتماعي عند طه حسين من خلال التعرف على منهجه الفكري تطبيقا على كتابيه «المعذبون في الأرض» و«ما وراء النهر» والدراسة تتناول هذين العملين من زاوية خدمة الهدف الذي ترمي اليه وهو: كيف كان طه حسين دائم البحث عن مفهوم محدد للعدل الاجتماعي انطلاقا من التأكيد على حرية الانسان في الفكر والعمل، تلك الحرية التي كان دائما ما يؤكد على حتمية وجودها والدفاع عنها.

فنانون عرب من انحاء العالم يعرضون اعمالهم لأول مرة في العالم العربي

صاله الواسطي تعرض نخبة الأعمال الأبداعية العربية

اجرى الحوار:
في عمان
عزمي خيس

بالإضافة لهذه المعارض الفردية قمنا بعمل معرض جماعي لعدد من فنانينا الدائمين بالإضافة لعدد من الفنانين الجدد مثل غادة وحولة من الأردن، والهاشمي عزة من المغرب.

توعية فنية

هل تقتصر برامجكم على اقامة المعارض؟

لم تقتصر برامجانا على المعارض، بل تعدتها لمحاولة تعميق الثقافة الفنية، فقد قمنا بعمل سلسلة من المطبوعات للوحات مختارة نبيعها بسعر رمزي بغرض اثارة الفهم لا كبر عدد من الناس لاقتنائها ماداموا غير قادرين على اقتناء اللوحة الاصلية. كذلك بدانا مؤخرا برنامجا لخلق حوار حول الحركة التشكيلية حيث نقوم ندوة اسبوعية يوم الخميس يقدمها الناقد الفني مازن عصفور التخصص من إيطاليا، يتناول فيها في كل مرة موضوعا فنيا ويدير حوله نقاش مع الحضور، وقد أصبح لهذه الندوات جمهور مدم من عليها.

توليد أفكار

وهل ساهمت هذه الصالة في تحقيق مثل هذه الاهداف؟

نعم. فوجود صالة متخصصة بعرض الاعمال العربية المعاصرة في الأردن، قد ولد نفس الفكرة عند الفنان المصري عدلي ريق الله بعد ان قمنا بالتعاون معه وعرض اعماله، وهو حاليا يعمل على اقامة صالة مشابهة في القاهرة. مثل هذه الافكار ضرورية لانها تساعد على تعريف الفنانين ببعضهم، وتعريف الجمهور بهذه الاعمال الفنية المتميزة.

كذلك تعاونوا مع جاليري في حلب اقام معرضا بعنوان «فنانين من بلاد الشام». وقد قدمنا لهم معظم الاعمال الفنية المشاركة من خارج سوريا، من الاردن، ولبنان، والاراضي المحتلة ونحن على استعداد للتعاون مع أي جهة تود التعاون معنا في اقامة مثل هذه المعارض الجادة في أي بلد عربي.

ماهي مشاريعكم المستقبلية؟

نخطط حاليا لعمل معرض للكتاب الفني، فلو اراد أي شخص مثلا كتابا فنيا معينا فربما لا يستطيع العثور عليه، لذلك سيكون هذا المعرض شاملا لكثير الفن المختصة بالرسم والعمارة.



مدخل صالة الواسطي

من الفنانين الواعدين المبدعين. — الفنان السوداني محمد خليل المقيم في نيويورك منذ ٢٥ سنة حيث كانت هذه أول مرة يعرض فيها اعماله في الوطن العربي مع ان اعماله في أمريكا موجودة في اكبر المتاحف وله قيمة عالية هاهنا. — معرض للفنان العراقي لطيف عيناوي المقيم في روما. — معرض للفنان المصري عدلي ريق الله، حيث كانت هذه أول مرة يعرض فيها خارج مصر. — للفنان الأردني سلام كنعان وهو معهم، والتعرف على خبراتهم والاستفادة من تجربتهم المتطورة.

برامج الصالة

ماهي برامج الصالة التي تقدمونها والتي تتفها حاليا؟

بدانا عمل الصالة بمعرض «فنانين عرب معاصرون» حيث عرضنا اعمالا لعظم الفنانين الذين يعرضون لدينا بالاضافة لهذا المعرض الجماعي قمنا بتنظيم معارض فردية: — للفنان الأردني سلام كنعان وهو معهم، والتعرف على خبراتهم والاستفادة من تجربتهم المتطورة.

بالإضافة لهذا المعرض الجماعي قمنا بتنظيم معارض فردية: — للفنان الأردني سلام كنعان وهو معهم، والتعرف على خبراتهم والاستفادة من تجربتهم المتطورة.



مدخل صالة الواسطي

من الفنانين الواعدين المبدعين. — الفنان السوداني محمد خليل المقيم في نيويورك منذ ٢٥ سنة حيث كانت هذه أول مرة يعرض فيها اعماله في الوطن العربي مع ان اعماله في أمريكا موجودة في اكبر المتاحف وله قيمة عالية هاهنا. — معرض للفنان العراقي لطيف عيناوي المقيم في روما. — معرض للفنان المصري عدلي ريق الله، حيث كانت هذه أول مرة يعرض فيها خارج مصر. — للفنان الأردني سلام كنعان وهو معهم، والتعرف على خبراتهم والاستفادة من تجربتهم المتطورة.

الملك المفتوح

صدرت - حبيبا - الطبعة الثانية للرواية الرائعة «الملك المفتوح» للاديب النقاد الدكتور لطيفة الزيات، وكلت الطبعة الأولى للرواية صدرت عام ١٩٦٠ وحظيت باهتمام القراء والنقاد. والرواية التي جادت عنها عمل فني متميز ورائد لكتبة مصرية، فهي تؤرخ للمفترق من عام ١٩٤٦ - ١٩٥٦، حيث تتداخل مصائر العديد من الشخصيات ومسار الوطن في فترة من أهم مراحل تطوره.

الأرض والانسان

صدرت عن دار الجيد - دمشق كتاب «الأرض والانسان» من صرخ على عطف عرسات للكتاب اسماعيل مروة الذي تناول في دراسته فكر الإنسان في الأرض والانسان ولا سيما في مصر عرسات. عن الكتاب الدكتور نعيم

قل ان يجتمع في قاعة صغيرة هذا العدد الكبير من أهم اللوحات الفنية لأبرز الفنانين العرب المعاصرين، فكيف اذا كان تجمعهم دائما؟ في الجمع الضخم لبيتك الاسكان في العاصمة الأردنية. وفي المناطق الأرضية تطلت عبارة «الواسطي» على باب زجاجي، تتوج من ورائه اللوحات والفنونات وعلى طول الممر للفن لصاله الواسطي للفنون التشكيلية ترى لوحات ملقاة على الجدران. ربما لا تدري انها من أهم الاعمال الفنية العربية المعاصرة. وأن اصحابها من الفنانين العرب يتمتعون في بلادهم بل وفي الدول الغربية ذاتها بسعة كبيرة كفنانين مبدعين.

منى السعودي تدخل صالة الواسطي، فتراها هناك، وتعرفها، لانك رايت صورها مرارا على صفحات الجرائد والمجلات بجانب منحوتاتها المميزة انها الفنانة التشكيلية الكبيرة والنحاتة المعروفة منى السعودي، صاحبة فكرة هذه الصالة المميزة، والتي عملت على بعثها الى الوجود، والمشرقة عليها حاليا.

تراها هناك. وحولها هذه اللوحات التي تنظر لها بدهشة وحب، وتطلع أسماء مبدعها بجانبها: محمد خليل، عدلي ريق الله، محمد ابو زريق، ضياء العزاوي، فلاديمير تماري، نذير نبيع... أسماء كثيرة... كبيرة... باعمالها وابداعاتها المميزة... التي جاءت من كل اقطار الأرض، من أمريكا، اليابان، أوروبا، والعالم العربي، لتخط هناك على تلك الجدران البيضاء وصالة الواسطي.

تجلس اليها وتساها كيف تبلورت لديها فكرة انشاء هذه الصالة؟

تقول: عندما رجعت للأردن عام ١٩٨٢ احسست بالنقص المتمثل في عدم وجود مكان متخصص لعرض الاعمال الفنية الجيدة ذات المستوى الرفيع. ورايت ان التوقف أمام جدران لعرض اية اعمال مهما كان مستواها، والامر الطبيعي، ألا يشعر رواد هذه المعارض بأي احترام للأعمال الفنية.

اضافة لهذا فانا أؤمن بان الفنان في بلادنا مسئول عن تأسيس حركة فنية يوعي فني، فليسا كالفنان الغربي المسئول عن اعماله فقط.

من هنا فكرت بعمل هذه الصالة المتخصصة، التي تركز على نوعية العمل الفني ومستواه قبل أي اعتبار آخر.

فالفن هو بحث جدي وجد، هو بحث علمي في الشكل واللون، ومن الخطأ ان يكون هناك خلط بين الفنانين بين تميز مستوى اعمالهم.

قصاصة الواسطي، ومن هذا المنطلق تشكل معرضا دائما لأبرز الفنانين العرب المعاصرين الذين يتميزون بنوعية فنية عالية في بلادهم وفي العالم لاسيما وأن عددا كبيرا منهم يعيش في أمريكا ودول أوروبا والشرق الاقصى.

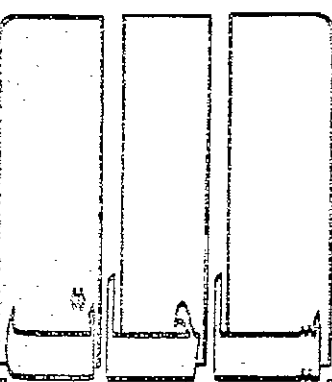
كما ان من اهداف الصالة اكتشاف الروابط الجديدة وتشجيعها وخلق روابط ابداعية بين الفنانين، وتنشيط الحركة الفنية في الأردن وتعرف الجمهور الأردني بالفن العربي المعاصر.

اساليب حديثة

معرضات الصالة كلها تنتمي لمدراس فنية حديثة على مقياس، هل هذه مصداقية، وهل المعاصرة تعني جودة العمل؟

بل أولا. هذه ليست مصداقية، بل فكتيل مقصور، فالمصداقية كما قلت حركت على الاعمال الفنية المعاصرة للفنانين العرب المعاصرين المبدعين. ومن أعمال تفتح نحو الانشائية الحديثة باعتبار هؤلاء الفنانين جزءا من العصر التكنولوجي، أي أن هناك خصوصية بالانحياز لها علاقة بالمعاصرة.

لكن هناك عدة اساليب في الاعمال



مدخل صالة الواسطي

اشرا من قبل، ونؤكد قولنا، وسنظل ملتزمين بفكرتنا: يوم يعثرون. نقول، ان هذا الوطن الكبير، الممتد من البحر حتى البحر، يعاني من أزمة، هي أزمة التزام وهي أزمة نتيجة للتخلف بالهم والضروري، وقد تبع هذا التخلف، انهيارات جمه من لغة العيش اليومية، والتشامل في كسبها، الى

الفكرة التي أصبحت مستباحة الدم والحم، ولانا نعدم الثواب، ولا نؤمن قيمة الاصل، أصبحت نوافذنا مشرقة، تخليها الرياح المحملة بغبار الريف من كل اتجاه، واصبحت لا نبالي بما نلقاه، وما نلتفقه برؤسنا. هذه مأساة عصر الهزيمة، هزمتنا العقائدية،

والسياسية والاقتصادية امام عالم قوى، لا يؤمن الا بالقوة ولا يسمح الا طرقات الخفاف الثقيلة. نحن ان اصبحنا مبدعين في كل شيء ومهدين فيما نلبسه وننكله، ونسكت لانه ليس من صنع ايدينا ولان افكارنا حول انتاج اشياءنا مفيدة ومحصنة بين فكي كمشاة، اتكالتنا وسيطرة الآخرين علينا.

نحن الان امة مهزومة لانها امة قبلت ان يفكر الآخرين عنها بالنيابة، وان يقرر الآخرين مصيرها بالنيابة، وان يضع الآخرين اسسها الثقافية بالنيابة. نحن الان امة تعيش على بقايا ثقافات باقية ومهيمنة، لا تمنى شيئا حتى لأصحابها، الذين صدها، لانهم تجاوزوها مع الزمن بمرأى، ولأنهم علوا بجهود صادقة من أجل انفسهم، فظفروا، ونجحوا في مجالات كثيرة، من الاقتصاد حتى الثقافة. نحن لا نذكر مقولة سارتر العظيمة «الآخرين هم الجحيم» لكننا لا نستطيع ان نعيش خارج هذا الجحيم، أجل هذه مقولة تستحق احترامنا وتقديرنا، لكن هناك مطلبا انسانيا يفرض نفسه علينا، وهو اننا وسط هذا الجحيم يجب ان نكون اقوياء، ويجب ان نعرف دورنا كشعوب، ويجب ان نعي مسئوليتنا تجاه انفسنا، والا اجتاحتنا الطوفان البشري واصبحتنا لغزافا، والبقايا السامة.

نحن بحاجة الى خطى واضحة، وصارفة، نحو فكر عربي واحد، وثقافة عربية، قائمة على الثقة بالكتاب، والفكر والذين ينهضون لنا. نحن بحاجة الى قوة ثقافية تمارس حقها في الحماة دون افراط في السرية، وتقريبها الى ميالة في تناول قضايا الانسان، نحن بحاجة الى انسان يفكر دون وصاية أو نقل ما لفظه الاخرين.

علي أبو الريش

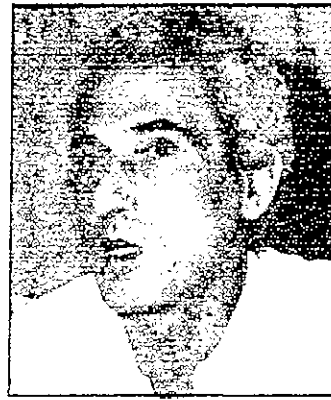
العدد الجديد من مجلة



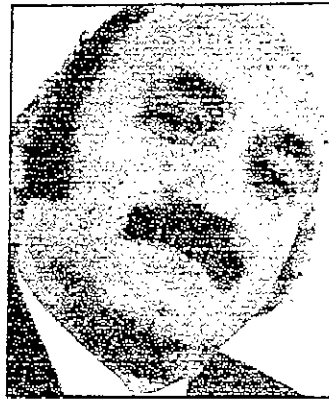
مدخل صالة الواسطي

المصري محمد عفيفي مطر، اجرته الزميلة خيرة الشيباني - رئيسة تحرير المجلة - وحوار آخر مع الشاعر اللبناني محمد علي شمس الدين - اجراه وسام ابوغروش، هذا الى جانب قصيدة للشاعر عبدالأمر معله واخرى للشاعر باسط بن حسن وثلاث قصص لمصطفى الكيلاني، منور النصري، وسعيد الكراوي.

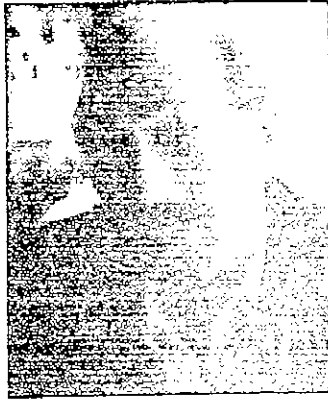
بعضة الأثر وشكك



ناجي العربي



بلد الحيدري



الشاعر المنصف المرغني

أشعار التونسي المنصف المرغني

في أشعر الصهيوني

المرغني تجاوز هذا عندما استمد شخصية لا نقول ثرائية بل إبداعية، صنعها خيال الرسام الفلسطيني ناجي العلي يعبر بها عن ضمير الناس... عن حلمهم الجليل فككت منطقاً لإبداع جديد موهوب، حنظلة العلي، هو آخر ما أصدر الشاعر.

— لم يكن في خلدي أن أجعل من حنظلة شخصية أتوكل عليها ولكن الذي حدث هو أن حنظلة وهو ابن إبداع ناجي العلي قد صار شخصية حاولت تمثل حالات الفعل وحالات رد الفعل لديها من خلال الخطوط العامة التي قادت ناجي العلي في حياته. أن الشاعر الكبير والناقد بلد الحيدري هو الذي نهيى إلى هذه النقطة حيث صرت أوتف كلاً من حنظلة وناجي العلي وهما مؤلفان إبداع.

لقد اكتشفت الدراسات اللغوية الحديثة عن وجود علاقة تناظر بين الانساق اللغوية السائدة وأنساق التفكير الشائعة في كل مجتمع من المجتمعات. ومن هنا كان لا بد أن نهم البعد اللغوي والثقافي في صراعنا ضد الصهيونية. ومن يتابع كتابات المفكرين والمثقفين والمعلقين الصهيونية يلاحظ مثلاً أنهم لا يستخدمون كلمة «فلسطين» على الإطلاق، لأنهم أول من يعرف أنه لا يمكن إزالة فكرة «فلسطين» كدولة وتاريخ دون إزالة كلمة «فلسطين» نفسها. ولأنه من المستحيل إزالة كلمة كان لها وجود غادي وتاريخي ملموس، فإن الصهيونية تعمل على تحرير معنى الكلمة والصورة التي تتكلم معها الدلالات الجديدة بالسعي الحديث

ولذلك لم يكن غريباً أن تعرف أن إبداع كلمات السبب والشأن بين المستوطنين الصهيونية في فلسطين المحتلة تتمثل كلها بالعرب، حتى بين اليهود الذين لا يعرفون الشعب العربي على الإطلاق.

في حنظلة العلي، جمعت بين أردت من خلال هذا الفن التأكيد على علاقة ألدع بشخصية التي ينبغي أنجابا ويدها ولادة ثم تستوي قائمة بذاتها منفصلة عن صاحبها

حوار: أحمد محمد

كقصيدة التفعيلة وقصيدة النثر والسياريو الشعري والرسم والبطاقة الشخصية والقصيدة العمودية والقصة القصيرة المكثفة والخير بلغة الإذاعية كما التجأت إلى تكسير لقواعد النحو بحسب مضبوط وإلى تشكيل بصري للكشاية وهكذا فموضوع القصيدة هو الذي أملى على استعمال كل هذه الأشكال في قصيدة واحدة.

الشريط الشعري

● للتواصل مع القراء استعملت الشريط المسجل

— عمل الشاعر أن يحسن قراءة قصيدته لأن الشكل الجديد الذي يكتب به غير مألوف لذا عليه مساعدة القراء على الاستماع لهذه القصيدة واكتشاف الإيقاع الموجود فيها وذلك من خلال قراءتها بصوت.

الغموض والحداثة

● ظاهرة الغموض في الشعر العربي الحديث يعتبرها البعض من خصائص التجربة الشعرية فما رأي الشاعر المنصف المرغني في ذلك؟

— أقول أولاً: إن الغموض صفة من صفات الشعر قديماً وحديثاً وليس من المفروض أن يكون هرباً من الرقابة بل دليل أن بعض الملوك والساسة قديماً وحديثاً اعتمدوا التهميش في شعرهم. ولا بد أن نوضح في هذا السياق أن الغموض يجب أن يكون شاعرياً ولا أصبح النص طليساً متعلقاً على نفسه وغير منفتح على قارئه فلا بد من فالتحليل للدخول إلى القصيدة. وأخيراً فالغموض لدى الذين يعرفون مهنتهم ويحترمون أنفسهم جزء لا يتجزأ من القصيدة وهو خاضع لكيام الكلام داخل النص ككل.

ناجي وحنظلة

● توظيف التراث عبر بحث شخصياته الفاعلة واستخدامها لطرح موم العصر فكرة متداولة لدى الشعراء المحدثين، منصف

المرغني تجاوز هذا عندما استمد شخصية لا نقول ثرائية بل إبداعية، صنعها خيال الرسام الفلسطيني ناجي العلي يعبر بها عن ضمير الناس... عن حلمهم الجليل فككت منطقاً لإبداع جديد موهوب، حنظلة العلي، هو آخر ما أصدر الشاعر.

— لم يكن في خلدي أن أجعل من حنظلة شخصية أتوكل عليها ولكن الذي حدث هو أن حنظلة وهو ابن إبداع ناجي العلي قد صار شخصية حاولت تمثل حالات الفعل وحالات رد الفعل لديها من خلال الخطوط العامة التي قادت ناجي العلي في حياته. أن الشاعر الكبير والناقد بلد الحيدري هو الذي نهيى إلى هذه النقطة حيث صرت أوتف كلاً من حنظلة وناجي العلي وهما مؤلفان إبداع.

لقد اكتشفت الدراسات اللغوية الحديثة عن وجود علاقة تناظر بين الانساق اللغوية السائدة وأنساق التفكير الشائعة في كل مجتمع من المجتمعات. ومن هنا كان لا بد أن نهم البعد اللغوي والثقافي في صراعنا ضد الصهيونية. ومن يتابع كتابات المفكرين والمثقفين والمعلقين الصهيونية يلاحظ مثلاً أنهم لا يستخدمون كلمة «فلسطين» على الإطلاق، لأنهم أول من يعرف أنه لا يمكن إزالة فكرة «فلسطين» كدولة وتاريخ دون إزالة كلمة «فلسطين» نفسها. ولأنه من المستحيل إزالة كلمة كان لها وجود غادي وتاريخي ملموس، فإن الصهيونية تعمل على تحرير معنى الكلمة والصورة التي تتكلم معها الدلالات الجديدة بالسعي الحديث

ولذلك لم يكن غريباً أن تعرف أن إبداع كلمات السبب والشأن بين المستوطنين الصهيونية في فلسطين المحتلة تتمثل كلها بالعرب، حتى بين اليهود الذين لا يعرفون الشعب العربي على الإطلاق.

في حنظلة العلي، جمعت بين أردت من خلال هذا الفن التأكيد على علاقة ألدع بشخصية التي ينبغي أنجابا ويدها ولادة ثم تستوي قائمة بذاتها منفصلة عن صاحبها

ولذلك لم يكن غريباً أن تعرف أن إبداع كلمات السبب والشأن بين المستوطنين الصهيونية في فلسطين المحتلة تتمثل كلها بالعرب، حتى بين اليهود الذين لا يعرفون الشعب العربي على الإطلاق.

في حنظلة العلي، جمعت بين أردت من خلال هذا الفن التأكيد على علاقة ألدع بشخصية التي ينبغي أنجابا ويدها ولادة ثم تستوي قائمة بذاتها منفصلة عن صاحبها

ولذلك لم يكن غريباً أن تعرف أن إبداع كلمات السبب والشأن بين المستوطنين الصهيونية في فلسطين المحتلة تتمثل كلها بالعرب، حتى بين اليهود الذين لا يعرفون الشعب العربي على الإطلاق.

في حنظلة العلي، جمعت بين أردت من خلال هذا الفن التأكيد على علاقة ألدع بشخصية التي ينبغي أنجابا ويدها ولادة ثم تستوي قائمة بذاتها منفصلة عن صاحبها

ولذلك لم يكن غريباً أن تعرف أن إبداع كلمات السبب والشأن بين المستوطنين الصهيونية في فلسطين المحتلة تتمثل كلها بالعرب، حتى بين اليهود الذين لا يعرفون الشعب العربي على الإطلاق.

في حنظلة العلي، جمعت بين أردت من خلال هذا الفن التأكيد على علاقة ألدع بشخصية التي ينبغي أنجابا ويدها ولادة ثم تستوي قائمة بذاتها منفصلة عن صاحبها

ولذلك لم يكن غريباً أن تعرف أن إبداع كلمات السبب والشأن بين المستوطنين الصهيونية في فلسطين المحتلة تتمثل كلها بالعرب، حتى بين اليهود الذين لا يعرفون الشعب العربي على الإطلاق.

في حنظلة العلي، جمعت بين أردت من خلال هذا الفن التأكيد على علاقة ألدع بشخصية التي ينبغي أنجابا ويدها ولادة ثم تستوي قائمة بذاتها منفصلة عن صاحبها

ولذلك لم يكن غريباً أن تعرف أن إبداع كلمات السبب والشأن بين المستوطنين الصهيونية في فلسطين المحتلة تتمثل كلها بالعرب، حتى بين اليهود الذين لا يعرفون الشعب العربي على الإطلاق.

في حنظلة العلي، جمعت بين أردت من خلال هذا الفن التأكيد على علاقة ألدع بشخصية التي ينبغي أنجابا ويدها ولادة ثم تستوي قائمة بذاتها منفصلة عن صاحبها

ولذلك لم يكن غريباً أن تعرف أن إبداع كلمات السبب والشأن بين المستوطنين الصهيونية في فلسطين المحتلة تتمثل كلها بالعرب، حتى بين اليهود الذين لا يعرفون الشعب العربي على الإطلاق.

في حنظلة العلي، جمعت بين أردت من خلال هذا الفن التأكيد على علاقة ألدع بشخصية التي ينبغي أنجابا ويدها ولادة ثم تستوي قائمة بذاتها منفصلة عن صاحبها

ولذلك لم يكن غريباً أن تعرف أن إبداع كلمات السبب والشأن بين المستوطنين الصهيونية في فلسطين المحتلة تتمثل كلها بالعرب، حتى بين اليهود الذين لا يعرفون الشعب العربي على الإطلاق.

في حنظلة العلي، جمعت بين أردت من خلال هذا الفن التأكيد على علاقة ألدع بشخصية التي ينبغي أنجابا ويدها ولادة ثم تستوي قائمة بذاتها منفصلة عن صاحبها

لا شك أن توالي الأحداث وتعاقب حلقات التاريخ منذ قيام «دولة» الصهيونية على أرض فلسطين وحتى يومنا هذا، تؤكد، بما لا يدع مجالاً للشك أو الارتياب، أن الصهيونية هي عدو أممنا العربية الأول، التاريخي المصري، وأن مسلسل مؤامراتها منذ مؤتمر بال ١٨٩٧ لا تزال مستمرة ومتصلة، وأن الوقائع تكشف لنا كل يوم فصلاً من فصولها العدوانية ومخططاتها المبيتة والمعلنة التي تستهدف ضرب الأمة العربية وطعن كل طموحاتها في التحرر والتقدم والوحدة. ولا شك أن العدو الصهيوني على وعي عميق بجدور وبنية ومزودات هذا العداء، لأنه يعمل بهمة استثنائية وبشباط مضاعف لخلق مشاعر البغضاء وتسعير أوار الكراهية لكل ما هو عربي، ليس فقط بين صفوف اليهود داخل فلسطين المحتلة وخارجها، وإنما بين كل الشعوب حيث تقاح له فرصة تسويق وتزوير تلك الأفكار والمشاريع. ومن يرصد موقف الحركة الصهيونية من الجانب اللغوي والثقافي من جوانب هذه القضية الجوهرية، يكتشف أبعاداً هامة في مفردات هذا الصراع على هذه الجبهة. وفي هذه اللماسة العجيلة، التي تستحق في الحقيقة متابعة أشمل وتعاملاً أوسع وأدق، سنقتصر بحثنا في أبرز مهمات اللغة ومسئولية الكلمة تجاه الموقف الصهيوني في الجبهة الثقافية والإعلامية.

بقلم: عز الدين وهدان

كلمة «أرهابي»، على امتداد السنوات الأخيرة، على أساس أنها إحدى مرادفات كلمة «فلسطين» إلى الحد الذي سمع معه كاتب هذه المقالة من صهيوني أمريكي يشكو من سوء استخدام الأمريكيين لكلمة «أرهابي» التي كان يجب، في نظره، قصورها على الفلسطينيين وحدهم. فالصهيوني يمي جيداً أن أحد أبرز أهداف الحركة الصهيونية المتوخاة من الربط العضوي والجدلي، بين الفلسطينيين و«الأرهاب»، هو استئصال الفلسطينيين أنفسهم من القاموس اللغوي. تعهدوا لاستئصالهم من الواقع.

البعد اللغوي للصراع

وقد يبدو من المنطقي أن يعيد الصهيونية إلى تعميم كلمة «أرهابي» على العرب جميعاً. كما حدث خلال السنوات الأربع الماضية. لكن الواقع من المسولين الصهيونية يتركز أن مثل هذا التعميم لا يخدم إلا الهدف الصهيوني الذي سعى، لسنوات طويلة، للربط بين استئصال كلمة

«فلسطين» من القاموس اللغوي و«الأرهاب» الدولي. ذلك أن ربط «الأرهاب» بالعرب جميعاً، من شأنه ليس فقط أن يبيع مسألة الصراع العربي - الصهيوني، ولكنه، بالضرورة، يعرقل عملية استئصال كلمة «فلسطين» من القاموس اللغوي الغربي. لأن تعميم الكلمة على العرب جميعاً، وهم مجموعة كبيرة العدد والقوة التأثيرية، يتصادم مع جملة من الوقائع والثوابت والمسلمات الراهنة، ومثل تلك العملية الياشنة من شأنها إفساد وإفشال مخطط الحركة الصهيونية في عملها الدؤوب للربط بين كلمتي «الفلسطيني» و«الأرهابي» على امتداد سنوات طويلة مضت.

وقد قرأت مرة في صحيفة «ولوس انجلوس» وهي معادل صحيفة نيويورك تايمز في الشاطئ الغربي من الولايات المتحدة، مقالة يحدد فيها أحد الصهاينة مواقع الانتصار للنسوي على جبهة النظر العربية بالنسبة للساحة الإعلامية الغربية. وقد ذكر ذلك الكاتب أنه يعتبر استخدام الغرب لاسم اليهودي (العربي) للقدس الغربية جيروساليم (القدس) من الانتصارات اللغوية الباهرة للصهيونية، باعتباره يظوي على تسلل بهيوتها اليهودية (الصهيونية)، وإنكار ليويتها العربية (الفلسطينية). ويحترق كذلك أن استخدام الغرب لمصطلح «P.L.O» وهي الحروف الانكليزية الثلاثة الأولى من اسم «منظمة التحرير الفلسطينية»، بدلاً من استخدام اسم تلك المنظمة بالكامل، انتصاراً مماثلاً.

لأن مثل هذا الاستخدام يطمس الإشارة المباشرة إلى «فلسطين» التي تتضمنها اسم المنظمة. كما أن معظم القراء أو المستمعين في الغرب تحديداً، لا يستطيعون الربط بين تلك الحروف والاسم الكامل. ومن هنا يشار إليها على أنها منظمة «P.L.O» الأرهابية، حتى ينسب الناس كلمة أية صلة لها باليهودية الفلسطينية، ويعتبرونه اسماً مستخفاً لمنظمة أرهابية لا يعرفون أصله أو مضمونه.

هل جاء نظام الرسائل الجامعية التي استحدثها عصر الجامعات وروح الجماعات من اختلاف العصر أم جاء من تنوع الأصل في دخائل الفروع أو التنوع؟ قد يكون للتطور يد في افضلية لاحق على سابق بحكم تتابع الاختيار ومحاولات الوصول إلى الأكمال، وبما أن شك أن الرسائل الجامعية مسبوقة بشياها كانت هي آخر أطرها إلى الآن، ففي العصور اليونانية القديمة كان يقدم الشاعر محاولاته إلى مشاهير أو أنصاف مشاهير ولا يدع أقاويله إلا بعد أن يعطيه أساتذته أو أهل قدرته الآن بذلك، ومثل الشعر الخطابي فبعد أن شهد أعلام الخطابة لشعشعون في نظام الكلام لانحلالها عليه كثة لسانية، فأروصه بتقويم لسانه من طريق تصور جموع مخاطبها في خلوته حتى انحلت ككته تانجارتا خطابه واشتهر كأكبر خطيب.

كذلك شعراء العرب الأوائل فقد كانوا ينتقون بالرواية، ويحاولون البوح عن

وجداناتهم في السّر، حتى إذا احسوا أحسانهم، عرضوا أقاويلهم على فرسان الشعر والرأى من القبيلة، كما في حكاية (البيد بن ربيعة) الذي توجه مع قومه إلى (النعسان بن المنذر) وعلى امتداد السفر إليه طلوا بإصاويل أمثاته في هجو العائب ووصف الطواهر الطبيعية حتى تاكدوا من امتلاكه ناصية القول.

مثله (كعب بن زهير) الذي كبه أبوه عن إبداء أقاويله حتى تستحصد ملكاته، ثم قال له: أزع ماقلت من الآن وأطو ما وسوست به قبل الآن.

فصارت إجازة الجربين عرفاً أنبياً غير مكتوب، ولكنه كان سائداً دليل ذاك التخرج الذي كان يقع فيه كل بلادي، وبذلت عليه مفاهيم وأقوال لها قوة النظام كقول (برزجهر) لبني: «التلقوا الحكمة من أربابها وأقبسوا العلم من اعلامه».

وكتول (حسان بن ثابت):

وأما الشعر لب المرء يعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

ويعرضه على المجلس أن كيسا وان حقا

الدول القائمة وينفس الشروعية والتوصيف. وينبغي عنها ماها من جرم وبشاعة. هذا فضلا عن أننا عندما نستعمل بديلها الصحيح، وهو «فلسطين المحتلة» فإنتا لا نقدر فحسب فلسطينية هذه المنطقة من العالم، ولكننا نجرس الوعي بإحتلالها، حتى لو لم يكن باستاعتنا أن نحسم تحريرها في الوقت الزامن من ربةة الاحتلال البغيض. أما استخدامنا للكلمة الأخرى التي شاع استعمالها، لشديد الأسف، بين كتابنا، وعبر مختلف قنوات اعلامنا وفكرنا، فهو تسليم بالهجر، واضفاء للباطل على الحق على صعيد اللغة، مهما استبطنا من نوايا حسنة. كما أنه مساهمة في جعل وضع غير مقبول مقبولا بالصورة التي يصعب معها على الاجيال الطالعة اكتشاف ما به من جور ولا معقولة من الوهلة الأولى، ودون الحاجة إلى التفتيح في التواريخ. ومن هنا كان لتقسيم التسمية دوره المهم في المراسيم اللغوية في الاعمال الفكرية والأدبية والاعلامية على السواء.

ولا يكفي أن نحصر على الاهتمام بالجانب اللغوي في استخدامنا لكل المفردات المتعلقة بقضية الصراع العربي - الصهيوني، ولكن ينبغي علينا كذلك أن نعيد دراسة أعمالنا الفكرية والأدبية والإعلامية من خلال موقعها من هذه المسألة الجذرية، وأن نمحص موقف كتابنا، الكبار منهم والصغار، في هذه المسألة، حتى تتضح الرؤية ويستقر الموقف. وسأبدأ هنا بالإشارة إلى مدى التناقض السابق، مثلاً، في موقف كاتبين مصريين كبيرين هما يحيى حقي وجيبريل جبران في هذه القضية، كمدخل للمناقشة، وكقدمة للدعوة إلى تمحيص موقف بقية كتابنا منها، وقد اخترت الكاتبين من نفس الجيل حتى تتضح حدة المقارنة وتكتسب مزيداً من المضامين والدلالات فيحيى حقي من أعماق كتابنا وعيا بأهمية هذا الصراع، ومن أكرهم حرصاً على أن يكشف لقارئه مدى تأثيره على وطنه مصر على أي شيء آخر، ليس قربنا منه في عروبة مصر، فوعيه بها وموقفه

بالجانب اللغوي في استخدامنا لكل المفردات المتعلقة بقضية الصراع العربي - الصهيوني، ولكن ينبغي علينا كذلك أن نعيد دراسة أعمالنا الفكرية والأدبية والإعلامية من خلال موقعها من هذه المسألة الجذرية، وأن نمحص موقف كتابنا، الكبار منهم والصغار، في هذه المسألة، حتى تتضح الرؤية ويستقر الموقف. وسأبدأ هنا بالإشارة إلى مدى التناقض السابق، مثلاً، في موقف كاتبين مصريين كبيرين هما يحيى حقي وجيبريل جبران في هذه القضية، كمدخل للمناقشة، وكقدمة للدعوة إلى تمحيص موقف بقية كتابنا منها، وقد اخترت الكاتبين من نفس الجيل حتى تتضح حدة المقارنة وتكتسب مزيداً من المضامين والدلالات فيحيى حقي من أعماق كتابنا وعيا بأهمية هذا الصراع، ومن أكرهم حرصاً على أن يكشف لقارئه مدى تأثيره على وطنه مصر على أي شيء آخر، ليس قربنا منه في عروبة مصر، فوعيه بها وموقفه

بالجانب اللغوي في استخدامنا لكل المفردات المتعلقة بقضية الصراع العربي - الصهيوني، ولكن ينبغي علينا كذلك أن نعيد دراسة أعمالنا الفكرية والأدبية والإعلامية من خلال موقعها من هذه المسألة الجذرية، وأن نمحص موقف كتابنا، الكبار منهم والصغار، في هذه المسألة، حتى تتضح الرؤية ويستقر الموقف. وسأبدأ هنا بالإشارة إلى مدى التناقض السابق، مثلاً، في موقف كاتبين مصريين كبيرين هما يحيى حقي وجيبريل جبران في هذه القضية، كمدخل للمناقشة، وكقدمة للدعوة إلى تمحيص موقف بقية كتابنا منها، وقد اخترت الكاتبين من نفس الجيل حتى تتضح حدة المقارنة وتكتسب مزيداً من المضامين والدلالات فيحيى حقي من أعماق كتابنا وعيا بأهمية هذا الصراع، ومن أكرهم حرصاً على أن يكشف لقارئه مدى تأثيره على وطنه مصر على أي شيء آخر، ليس قربنا منه في عروبة مصر، فوعيه بها وموقفه

بالجانب اللغوي في استخدامنا لكل المفردات المتعلقة بقضية الصراع العربي - الصهيوني، ولكن ينبغي علينا كذلك أن نعيد دراسة أعمالنا الفكرية والأدبية والإعلامية من خلال موقعها من هذه المسألة الجذرية، وأن نمحص موقف كتابنا، الكبار منهم والصغار، في هذه المسألة، حتى تتضح الرؤية ويستقر الموقف. وسأبدأ هنا بالإشارة إلى مدى التناقض السابق، مثلاً، في موقف كاتبين مصريين كبيرين هما يحيى حقي وجيبريل جبران في هذه القضية، كمدخل للمناقشة، وكقدمة للدعوة إلى تمحيص موقف بقية كتابنا منها، وقد اخترت الكاتبين من نفس الجيل حتى تتضح حدة المقارنة وتكتسب مزيداً من المضامين والدلالات فيحيى حقي من أعماق كتابنا وعيا بأهمية هذا الصراع، ومن أكرهم حرصاً على أن يكشف لقارئه مدى تأثيره على وطنه مصر على أي شيء آخر، ليس قربنا منه في عروبة مصر، فوعيه بها وموقفه

بالجانب اللغوي في استخدامنا لكل المفردات المتعلقة بقضية الصراع العربي - الصهيوني، ولكن ينبغي علينا كذلك أن نعيد دراسة أعمالنا الفكرية والأدبية والإعلامية من خلال موقعها من هذه المسألة الجذرية، وأن نمحص موقف كتابنا، الكبار منهم والصغار، في هذه المسألة، حتى تتضح الرؤية ويستقر الموقف. وسأبدأ هنا بالإشارة إلى مدى التناقض السابق، مثلاً، في موقف كاتبين مصريين كبيرين هما يحيى حقي وجيبريل جبران في هذه القضية، كمدخل للمناقشة، وكقدمة للدعوة إلى تمحيص موقف بقية كتابنا منها، وقد اخترت الكاتبين من نفس الجيل حتى تتضح حدة المقارنة وتكتسب مزيداً من المضامين والدلالات فيحيى حقي من أعماق كتابنا وعيا بأهمية هذا الصراع، ومن أكرهم حرصاً على أن يكشف لقارئه مدى تأثيره على وطنه مصر على أي شيء آخر، ليس قربنا منه في عروبة مصر، فوعيه بها وموقفه

بالجانب اللغوي في استخدامنا لكل المفردات المتعلقة بقضية الصراع العربي - الصهيوني، ولكن ينبغي علينا كذلك أن نعيد دراسة أعمالنا الفكرية والأدبية والإعلامية من خلال موقعها من هذه المسألة الجذرية، وأن نمحص موقف كتابنا، الكبار منهم والصغار، في هذه المسألة، حتى تتضح الرؤية ويستقر الموقف. وسأبدأ هنا بالإشارة إلى مدى التناقض السابق، مثلاً، في موقف كاتبين مصريين كبيرين هما يحيى حقي وجيبريل جبران في هذه القضية، كمدخل للمناقشة، وكقدمة للدعوة إلى تمحيص موقف بقية كتابنا منها، وقد اخترت الكاتبين من نفس الجيل حتى تتضح حدة المقارنة وتكتسب مزيداً من المضامين والدلالات فيحيى حقي من أعماق كتابنا وعيا بأهمية هذا الصراع، ومن أكرهم حرصاً على أن يكشف لقارئه مدى تأثيره على وطنه مصر على أي شيء آخر، ليس قربنا منه في عروبة مصر، فوعيه بها وموقفه

بالجانب اللغوي في استخدامنا لكل المفردات المتعلقة بقضية الصراع العربي - الصهيوني، ولكن ينبغي علينا كذلك أن نعيد دراسة أعمالنا الفكرية والأدبية والإعلامية من خلال موقعها من هذه المسألة الجذرية، وأن نمحص موقف كتابنا، الكبار منهم والصغار، في هذه المسألة، حتى تتضح الرؤية ويستقر الموقف. وسأبدأ هنا بالإشارة إلى مدى التناقض السابق، مثلاً، في موقف كاتبين مصريين كبيرين هما يحيى حقي وجيبريل جبران في هذه القضية، كمدخل للمناقشة، وكقدمة للدعوة إلى تمحيص موقف بقية كتابنا منها، وقد اخترت الكاتبين من نفس الجيل حتى تتضح حدة المقارنة وتكتسب مزيداً من المضامين والدلالات فيحيى حقي من أعماق كتابنا وعيا بأهمية هذا الصراع، ومن أكرهم حرصاً على أن يكشف لقارئه مدى تأثيره على وطنه مصر على أي شيء آخر، ليس قربنا منه في عروبة مصر، فوعيه بها وموقفه

بالجانب اللغوي في استخدامنا لكل المفردات المتعلقة بقضية الصراع العربي - الصهيوني، ولكن ينبغي علينا كذلك أن نعيد دراسة أعمالنا الفكرية والأدبية والإعلامية من خلال موقعها من هذه المسألة الجذرية، وأن نمحص موقف كتابنا، الكبار منهم والصغار، في هذه المسألة، حتى تتضح الرؤية ويستقر الموقف. وسأبدأ هنا بالإشارة إلى مدى التناقض السابق، مثلاً، في موقف كاتبين مصريين كبيرين هما يحيى حقي وجيبريل جبران في هذه القضية، كمدخل للمناقشة، وكقدمة للدعوة إلى تمحيص موقف بقية كتابنا منها، وقد اخترت الكاتبين من نفس الجيل حتى تتضح حدة المقارنة وتكتسب مزيداً من المضامين والدلالات فيحيى حقي من أعماق كتابنا وعيا بأهمية هذا الصراع، ومن أكرهم حرصاً على أن يكشف لقارئه مدى تأثيره على وطنه مصر على أي شيء آخر، ليس قربنا منه في عروبة مصر، فوعيه بها وموقفه

بالجانب اللغوي في استخدامنا لكل المفردات المتعلقة بقضية الصراع العربي - الصهيوني، ولكن ينبغي علينا كذلك أن نعيد دراسة أعمالنا الفكرية والأدبية والإعلامية من خلال موقعها من هذه المسألة الجذرية، وأن نمحص موقف كتابنا، الكبار منهم والصغار، في هذه المسألة، حتى تتضح الرؤية ويستقر الموقف. وسأبدأ هنا بالإشارة إلى مدى التناقض السابق، مثلاً، في موقف كاتبين مصريين كبيرين هما يحيى حقي وجيبريل جبران في هذه القضية، كمدخل للمناقشة، وكقدمة للدعوة إلى تمحيص موقف بقية كتابنا منها، وقد اخترت الكاتبين من نفس الجيل حتى تتضح حدة المقارنة وتكتسب مزيداً من المضامين والدلالات فيحيى حقي من أعماق كتابنا وعيا بأهمية هذا الصراع، ومن أكرهم حرصاً على أن يكشف لقارئه مدى تأثيره على وطنه مصر على أي شيء آخر، ليس قربنا منه في عروبة مصر، فوعيه بها وموقفه

بالجانب اللغوي في استخدامنا لكل المفردات المتعلقة بقضية الصراع العربي - الصهيوني، ولكن ينبغي علينا كذلك أن نعيد دراسة أعمالنا الفكرية والأدبية والإعلامية من خلال موقعها من هذه المسألة الجذرية، وأن نمحص موقف كتابنا، الكبار منهم والصغار، في هذه المسألة، حتى تتضح الرؤية ويستقر الموقف. وسأبدأ هنا بالإشارة إلى مدى التناقض السابق، مثلاً، في موقف كاتبين مصريين كبيرين هما يحيى حقي وجيبريل جبران في هذه القضية، كمدخل للمناقشة، وكقدمة للدعوة إلى تمحيص موقف بقية كتابنا منها، وقد اخترت الكاتبين من نفس الجيل حتى تتضح حدة المقارنة وتكتسب مزيداً من المضامين والدلالات فيحيى حقي من أعماق كتابنا وعيا بأهمية هذا الصراع، ومن أكرهم حرصاً على أن يكشف لقارئه مدى تأثيره على وطنه مصر على أي شيء آخر، ليس قربنا منه في عروبة مصر، فوعيه بها وموقفه

بالجانب اللغوي في استخدامنا لكل المفردات المتعلقة بقضية الصراع العربي - الصهيوني، ولكن ينبغي علينا كذلك أن نعيد دراسة أعمالنا الفكرية والأدبية والإعلامية من خلال موقعها من هذه المسألة الجذرية، وأن نمحص موقف كتابنا، الكبار منهم والصغار، في هذه المسألة، حتى تتضح الرؤية ويستقر الموقف. وسأبدأ هنا بالإشارة إلى مدى التناقض السابق، مثلاً، في موقف كاتبين مصريين كبيرين هما يحيى حقي وجيبريل جبران في هذه القضية، كمدخل للمناقشة، وكقدمة للدعوة إلى تمحيص موقف بقية كتابنا منها، وقد اخترت الكاتبين من نفس الجيل حتى تتضح حدة المقارنة وتكتسب مزيداً من المضامين والدلالات فيحيى حقي من أعماق كتابنا وعيا بأهمية هذا الصراع، ومن أكرهم حرصاً على أن يكشف لقارئه مدى تأثيره على وطنه مصر على أي شيء آخر، ليس قربنا منه في عروبة مصر، فوعيه بها وموقفه

بالجانب اللغوي في استخدامنا لكل المفردات المتعلقة بقضية الصراع العربي - الصهيوني، ولكن ينبغي علينا كذلك أن نعيد دراسة أعمالنا الفكرية والأدبية والإعلامية من خلال موقعها من هذه المسألة الجذرية، وأن نمحص موقف كتابنا، الكبار منهم والصغار، في هذه المسألة، حتى تتضح الرؤية ويستقر الموقف. وسأبدأ هنا بالإشارة إلى مدى التناقض السابق، مثلاً، في موقف كاتبين مصريين كبيرين هما يحيى حقي وجيبريل جبران في هذه القضية، كمدخل للمناقشة، وكقدمة للدعوة إلى تمحيص موقف بقية كتابنا منها، وقد اخترت الكاتبين من نفس الجيل حتى تتضح حدة المقارنة وتكتسب مزيداً من المضامين والدلالات فيحيى حقي من أعماق كتابنا وعيا بأهمية هذا الصراع، ومن أكرهم حرصاً على أن يكشف لقارئه مدى تأثيره على وطنه مصر على أي شيء آخر، ليس قربنا منه في عروبة مصر، فوعيه بها وموقفه

بالجانب اللغوي في استخدامنا لكل المفردات المتعلقة بقضية الصراع العربي - الصهيوني، ولكن ينبغي علينا كذلك أن نعيد دراسة أعمالنا الفكرية والأدبية والإعلامية من خلال موقعها من هذه المسألة الجذرية، وأن نمحص موقف كتابنا، الكبار منهم والصغار، في هذه المسألة، حتى تتضح الرؤية ويستقر الموقف. وسأبدأ هنا بالإشارة إلى مدى التناقض السابق، مثلاً، في موقف كاتبين مصريين كبيرين هما يحيى حقي وجيبريل جبران في هذه القضية، كمدخل للمناقشة، وكقدمة للدعوة إلى تمحيص موقف بقية كتابنا منها، وقد اخترت الكاتبين من نفس الجيل حتى تتضح حدة المقارنة وتكتسب مزيداً من المضامين والدلالات فيحيى حقي من أعماق كتابنا وعيا بأهمية هذا الصراع، ومن أكرهم حرصاً على أن يكشف لقارئه مدى تأثيره على وطنه مصر على أي شيء آخر، ليس قربنا منه في عروبة مصر، فوعيه بها وموقفه

بالجانب اللغوي في استخدامنا لكل المفردات المتعلقة بقضية الصراع العربي - الصهيوني، ولكن ينبغي علينا كذلك أن نعيد دراسة أعمالنا الفكرية والأدبية والإعلامية من خلال موقعها من هذه المسألة الجذرية، وأن نمحص موقف كتابنا، الكبار منهم والصغار، في هذه المسألة، حتى تتضح الرؤية ويستقر الموقف. وسأبدأ هنا بالإشارة إلى مدى التناقض السابق، مثلاً، في موقف كاتبين مصريين كبيرين هما يحيى حقي وجيبريل جبران في هذه القضية، كمدخل للمناقشة، وكقدمة للدعوة إلى تمحيص موقف بقية كتابنا منها، وقد اخترت الكاتبين من نفس الجيل حتى تتضح حدة المقارنة وتكتسب مزيداً من المضامين والدلالات فيحيى حقي من أعماق كتابنا وعيا بأهمية هذا الصراع، ومن أكرهم حرصاً على أن يكشف لقارئه مدى تأثيره على وطنه مصر على أي شيء آخر، ليس قربنا منه في عروبة مصر، فوعيه بها وموقفه

بالجانب اللغوي في استخدامنا لكل المفردات المتعلقة بقضية الصراع العربي - الصهيوني، ولكن ينبغي علينا كذلك أن نعيد دراسة أعمالنا الفكرية والأدبية والإعلامية من خلال موقعها من هذه المسألة الجذرية، وأن نمحص موقف كتابنا، الكبار منهم والصغار، في هذه المسألة، حتى تتضح الرؤية ويستقر الموقف. وسأبدأ هنا بالإشارة إلى مدى التناقض السابق، مثلاً، في موقف كاتبين مصريين كبيرين هما يحيى حقي وجيبريل جبران في هذه القضية، كمدخل للمناقشة، وكقدمة للدعوة إلى تمحيص موقف بقية كتابنا منها، وقد اخترت الكاتبين من نفس الجيل حتى تتضح حدة المقارنة وتكتسب مزيداً من المضامين والدلالات فيحيى حقي من أعماق كتابنا وعيا بأهمية هذا الصراع، ومن أكرهم حرصاً على أن يكشف لقارئه مدى تأثيره على وطنه مصر على أي شيء آخر، ليس قربنا منه في عروبة مصر، فوعيه بها وموقفه

بالجانب اللغوي في استخدامنا لكل المفردات المتعلقة بقضية الصراع العربي - الصهيوني، ولكن ينبغي علينا كذلك أن نعيد دراسة أعمالنا الفكرية والأدبية والإعلامية من خلال موقعها من هذه المسألة الجذرية، وأن نمحص موقف كتابنا، الكبار منهم والصغار، في هذه المسألة، حتى تتضح الرؤية ويستقر الموقف. وسأبدأ هنا بالإشارة إلى مدى التناقض السابق، مثلاً، في موقف كاتبين مصريين كبيرين هما يحيى حقي وجيبريل جبران في هذه القضية، كمدخل للمناقشة، وكقدمة للدعوة إلى تمحيص موقف بقية كتابنا منها، وقد اخترت الكاتبين من نفس الجيل حتى تتضح حدة المقارنة وتكتسب مزيداً من المضامين والدلالات فيحيى حقي من أعماق كتابنا وعيا بأهمية هذا الصراع، ومن أكرهم حرصاً على أن يكشف لقارئه مدى تأثيره على وطنه مصر على أي شيء آخر، ليس قربنا منه في عروبة مصر، فوعيه بها وموقفه

بالجانب اللغوي في استخدامنا لكل المفردات المتعلقة بقضية الصراع العربي - الصهيوني، ولكن ينبغي علينا كذلك أن نعيد دراسة أعمالنا الفكرية والأدبية والإعلامية من خلال موقعها من هذه المسألة الجذرية، وأن نمحص موقف كتابنا، الكبار منهم والصغار، في هذه المسألة، حتى تتضح الرؤية ويستقر الموقف. وسأبدأ هنا بالإشارة إلى مدى التناقض السابق، مثلاً، في موقف كاتبين مصريين كبيرين هما يحيى حقي وجيبريل جبران في هذه القضية، كمدخل للمناقشة، وكقدمة للدعوة إلى تمحيص موقف بقية كتابنا منها، وقد اخترت الكاتبين من نفس الجيل حتى تتضح حدة المقارنة وتكتسب مزيداً من المضامين والدلالات فيحيى حقي من أعماق كتابنا وعيا بأهمية هذا الصراع، ومن أكرهم حرصاً على أن يكشف لقارئه مدى تأثيره على وطنه مصر على أي شيء آخر، ليس قربنا منه في عروبة مصر، فوعيه بها وموقفه

بالجانب اللغوي في استخدامنا لكل المفردات المتعلقة بقضية الصراع العربي -

مكتبة



• نجيب محفوظ



• نجيب محفوظ

منها واضح وصريح. ولكن رغبة منه في ألا يسمح بالتشكيك والتدنيب وتعميق القضية أو تصور أنها قضية عربية وليست مصرية، حيث يمكن تلخيصها أو السماع بتفاصيلها المصيرية عنها. وسأعزب مثلا واحدا من كتبه المعروفة «مدرسة السمرقند» الذي جمع فيه مقالات عديدة كتبها على امتداد عقود ثلاثة. كانت من بينها سلسلة من المقالات عن علاقة الحب التي قامت في الحضريات بين الكاتب المسرحي عباس علم - أحد نجوم الكتابة المسرحية في تلك الفترة - والممثلة فيكتوريا موسى - إحدى ممثلات الفترة الشهيرات - ومع أن هذه السلسلة من المقالات تعرض لسلسلة العلاقة بين النص المسرحي المكتوب وألية تجسيده على المسرح وبطلة مسرحية القادرة على تصديق رؤاه من ناحية أخرى، فإن الكاتب لا يفوت فرصة التعرض لمعلم يهودية في فترة فتحت فيها مصر مساحتها، نراعيها لليهود، فعرفت الحياة منهم البري وسهلون في الأدب الموسيقي، ولكن مراد داود حسين في استعراضها ويرددة ميلان ويجمة فرداخي وملياريان وأبريز استاني واستعراض شطاح وغيرهن في التمثيل دون انتهازها لإعلان موقفه المسافر من هذه القضية. وهو موقف على درجة عالية من النضج والوضوح، لأنه حرص على التمييز بين العداء العنصري لليهود قاطبة والمسمى ب«العداء للسامية» (وهو عاطفة أوروبية لم يعرفها العرب الذين عالموا أحسن معاملة على مدى تاريخهم الطويل) وبين العداء للعقيدة الصهيونية النافذة من بوابة ازدهار الأفكار النازية والقشائية في أوروبا. وهي الأفكار التي تخلصت منها أوروبا بعد الحرب الكونية الثانية، وأن أحداث دولية معقدة وملايسات كثيرة من أن تضم الصهيونية إلى تلك الفلسفات العرقية البغيضة التي حاربها وتخلصت منها. يقول حقي: «أجدي مضطرا للوقوف عند اسم فيكتوريا موسى، لا أنكم عنها بالذات فليس بيني وبينها

نجيب محفوظ الأدب والفن، الكاتب والفيلسوف، المؤرخ والسياسي، المثقف الذي يعرف دوره تجاه وطنه وأبناء أمته، الدليل الحي على استمرار وتواصل حركة التنوير في مصر، ابن الحرية والرفق، و الفتوة الذي لا يعرف الخوف ويدافع عن الحرية والحقيقة والإنسان، صاحب الضمعة الصافية والقلب الكبير، وجدان مصر، وضيمرها وقلبي الأبيض.

أخلص لفنه وضحي بالكثير من أجله، وأخضع حياته لنظام صارم دقيق، ولم يعيا بالأضواء أو الشهرة، وظل يكتب حوالي عشرين عاما، ولم يعرفه سوى قلة من المثقفين، ولم يتوقف كما فعل بعض رفاقه - الأدب عادل كامل - بل ظل صابرا ومثابرا ومخلصا لفنه، راعيا لوهيته بقراءته المتواصلة، حتى تربع على قمة الرواية العربية بلا منازع.

ويغزو العظيم بجائزة نوبل، أدخل البهجة في نفوس الملايين من أهل مصر - وقد عاش دائما بينهم - وأسعد أبناء العرب، وفتح الباب أمام الأدب العربي ليتخذ مكانته - عن جدارة - بين الآداب العالمية، ويغزوه حصلت لجنة جائزة نوبل على شهادة تقدير، كانت قدحتمت فيها سنوات طويلة.

وإذا تفاضينا عن بعض التصريحات والأحداث الصعبة لبعض مراقبي الأدب الكبير السياسي، - والتي اختلف معه حولها - كما تعلمنا منه حتى الاختلاف في الرأي، ستجد أعماله شاعدا في موقفه من قضايا الوطن والشعب والأمة العربية، «مطروقة»، دائما، «مطروقة» الحرية والحر للامتنان، يطارد «الكلاب» ويكشف «الموصور» ويدافع عن قيم إنسانية شابة، العدل - الحرية - كرامة الإنسان، وهو في أعماله يرصد تاريخ مصر ويتابع التطور الاجتماعي واقتصادي، يتابع شخصياته، وموقف هذه الشخصيات من الحياة السياسية والقضائية الاجتماعية، وذلك في فن حكم، بعيد عن الخطابة والتعريية.

ومن الأربعينات نشرت مئات المقالات والدراسات، ومدرست عشرات الكتب عن الأدب الكبير وأعماله، والتي منها:

ثلاثية نجيب محفوظ - للمستشرق الأب جوميه - ترجمة نظمي لوقا، وهو

أول كتاب صدر عنه في نهاية الخمسينات، للنتي - دراسة في أدب نجيب محفوظ - غالي شكرى، قضية الشكل الفني عند نجيب محفوظ - د. نبيل راجب، تأملات في عالم نجيب محفوظ - محمود أمين العالم، مع نجيب محفوظ - أحمد محمد علي، الله في رحلة نجيب محفوظ الرمزية، جورج طرابايشي، الإسلام والروحية في أدب نجيب محفوظ - د. محمد حسن عبدالله، دراسة في أدب نجيب محفوظ - د. رجاء عبد، الرمز والرمزية في أدب نجيب محفوظ - د. سليمان الشطي، نجيب محفوظ: الرؤية والأداة - د. عبدالحسن طه بدر، العالم الروائي عند نجيب محفوظ، إبراهيم فتحى، الروائيون الثلاثة: نجيب محفوظ، عبدالحليم عبدالله، يوسف السباعي، يوسف الشاروني، نجيب محفوظ، دكتور جمال الغيطاني، نجيب محفوظ: حياته وأدبه، نبيل فرج، قصة الأجيال بين توماس مان ونجيب محفوظ، د. ناجي نجيب، بناء الرواية، دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ - د. سيزا أحمد قاسم، الرمزية في أدب نجيب محفوظ، فاطمة الزهراء محمد سعيد، الفن القصصي بين جيل طه حسين ونجيب محفوظ، يوسف نوبل، عالم نجيب محفوظ من خلال رواياته، د. رشيد العناني، فن القصة القصيرة عند نجيب محفوظ، حسن البنداري، نجيب محفوظ من الجالية إلى نوبل، د. غالي شكرى.

جلال السيد

أما أحدث كتاب صدر عن نجيب محفوظ - الهيئة المصرية العامة للكتاب، فهو: «نجيب محفوظ من القومية إلى العالمية» للناقد الكبير فؤاد دواره، الذي عرف الأدب الكبير عن قرب وتابع أعماله منذ أكثر من ربع قرن.

مائة جنينة فقط!

ويضم الكتاب اثنتي عشرة دراسة ومقالة: فهو: «نجيب محفوظ، وأربعة أحداث شاملة عن حياة وتاريخ الكاتب الكبير وأرائه في العلم والسياسة والأدب، ومقال لنجيب محفوظ كان أملا على الناقد، عام ١٩٥٨، ونشر في مجلة «الأدب» التي كان يرأس تحريرها الأستاذ الكبير الشيخ أمين الخولي، وكان المقال عن «مترجم الأدباء» وقال نجيب محفوظ في هذا المقال:

«أغلى أمانى في الحياة أن تتاح لي فرصة الاستقرار والتفرغ للعمل الأدبي، ولكني لا أريد مع ذلك أن يأتي شهر اضطرر فيه إلى اقتراض القود، لذلك عفا الآن مديونتي، وكاتب سينمائي، ثم أدب بعد ذلك، أي أن الأدب هو مهنتي الثالثة، ولو ضمنت في

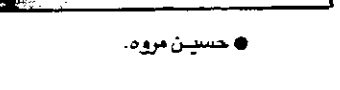
جمال الغيطاني

الدولة مائة جنينة في الشهر لكان هذا تقديرا أفضل من جائزة الدولة، ولقدمت لها كل انتاجي الأدبي لنشره وأعداده لسرح والسينما دون مقابل، واعتقد أنها لن تكون الأخيرة.

وقد استطاع الناقد فؤاد دواره من خلال متابعاته الثنائية لأعمال نجيب محفوظ وإخلاصه للأدب والتمزاه بالجدية والموضوعية في النقد، أن يقيم أعمال نجيب تقيما دقيقا وصائبا - منذ نشره في مجلة «الأدب» عام ١٩٦٢: «... لا شك فيه أن نجيب محفوظ أصبح يمثل قمة سابقة في أدبنا الحديث، وهي قمة حية متطورة نستطيع أن نباري بها قمم الأدب الغربي» كما جاء في مقدمة الكتاب وفي العام التالي كتب: «الأصاحف معتقد على أن نجيب محفوظ بدأ بروايته، «أول حارتنا» - ١٩٥٩ - مرحلة جديدة في فنه الروائي، وفي أدبنا الروائي كله، بل لعنا لا نقالي: إذا اعتقدنا أنه شرع بالفعل بشق طريقا جديدا للأدب الروائي العالي أيضا.

الحلبة والعالية

ويجيب الكتاب على سؤال: كيف استطاع نجيب محفوظ أن يصل بانتاجه إلى تلك المكانة العالمية الرفيعة بجامع القاصي والداني، وهو نفس السؤال الذي ظل محل جدل بين الأدباء والباحثين في الأدب؟



• جلال السيد



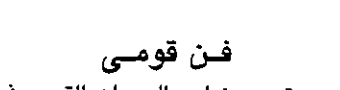
• جلال السيد

عبدالله البردوني

استطاع نجيب محفوظ في رواياته بطبيعتها فن قومي، بمعنى أن معرفتنا بالتاريخ السياسي والاجتماعي للشعب لا يمكن أن تكون كاملة دون الرجوع إلى النماذج الجيدة من انتاجه الروائي، فلا يمكن أن نعرف تاريخ إنجلترا في القرن التاسع عشر دون مراجعة روايات ديكنز وثروري، ونفسا دون مراجعة روايات بلزاك وستندال وفولوير، وروسيا دون تهم روايات جوجول وتولستوي وديستوفسكي، وهذا يصدق كذلك على التاريخ المصري الحديث بفضل عدد غير قليل من الروايات المصرية الجيدة، من أهمها روايات نجيب محفوظ، وبني أن هذا الطابع القومي لا يتعارض مع الطابع الإنساني، فمن ناحية أخرى، فإن القصة الإنسانية هي التي تلتها مسيرة حتى على قديمها، وهو يخلق قديما قديما عالميا، ويتجه بالملامحة الذاتية الطويلة الاسم إلى النموذج الإنساني.

وتحت عنوان «الوجدان القومي في روايات نجيب محفوظ جاء في الكتاب: الرواية بطبيعتها فن قومي، بمعنى أن معرفتنا بالتاريخ السياسي والاجتماعي للشعب لا يمكن أن تكون كاملة دون الرجوع إلى النماذج الجيدة من انتاجه الروائي، فلا يمكن أن نعرف تاريخ إنجلترا في القرن التاسع عشر دون مراجعة روايات ديكنز وثروري، ونفسا دون مراجعة روايات بلزاك وستندال وفولوير، وروسيا دون تهم روايات جوجول وتولستوي وديستوفسكي، وهذا يصدق كذلك على التاريخ المصري الحديث بفضل عدد غير قليل من الروايات المصرية الجيدة، من أهمها روايات نجيب محفوظ، وبني أن هذا الطابع القومي لا يتعارض مع الطابع الإنساني، فمن ناحية أخرى، فإن القصة الإنسانية هي التي تلتها مسيرة حتى على قديمها، وهو يخلق قديما قديما عالميا، ويتجه بالملامحة الذاتية الطويلة الاسم إلى النموذج الإنساني.

وتحت عنوان «الوجدان القومي في روايات نجيب محفوظ جاء في الكتاب: الرواية بطبيعتها فن قومي، بمعنى أن معرفتنا بالتاريخ السياسي والاجتماعي للشعب لا يمكن أن تكون كاملة دون الرجوع إلى النماذج الجيدة من انتاجه الروائي، فلا يمكن أن نعرف تاريخ إنجلترا في القرن التاسع عشر دون مراجعة روايات ديكنز وثروري، ونفسا دون مراجعة روايات بلزاك وستندال وفولوير، وروسيا دون تهم روايات جوجول وتولستوي وديستوفسكي، وهذا يصدق كذلك على التاريخ المصري الحديث بفضل عدد غير قليل من الروايات المصرية الجيدة، من أهمها روايات نجيب محفوظ، وبني أن هذا الطابع القومي لا يتعارض مع الطابع الإنساني، فمن ناحية أخرى، فإن القصة الإنسانية هي التي تلتها مسيرة حتى على قديمها، وهو يخلق قديما قديما عالميا، ويتجه بالملامحة الذاتية الطويلة الاسم إلى النموذج الإنساني.



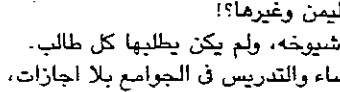
• أحمد قاسم

وتحت عنوان «الوجدان القومي في روايات نجيب محفوظ جاء في الكتاب: الرواية بطبيعتها فن قومي، بمعنى أن معرفتنا بالتاريخ السياسي والاجتماعي للشعب لا يمكن أن تكون كاملة دون الرجوع إلى النماذج الجيدة من انتاجه الروائي، فلا يمكن أن نعرف تاريخ إنجلترا في القرن التاسع عشر دون مراجعة روايات ديكنز وثروري، ونفسا دون مراجعة روايات بلزاك وستندال وفولوير، وروسيا دون تهم روايات جوجول وتولستوي وديستوفسكي، وهذا يصدق كذلك على التاريخ المصري الحديث بفضل عدد غير قليل من الروايات المصرية الجيدة، من أهمها روايات نجيب محفوظ، وبني أن هذا الطابع القومي لا يتعارض مع الطابع الإنساني، فمن ناحية أخرى، فإن القصة الإنسانية هي التي تلتها مسيرة حتى على قديمها، وهو يخلق قديما قديما عالميا، ويتجه بالملامحة الذاتية الطويلة الاسم إلى النموذج الإنساني.

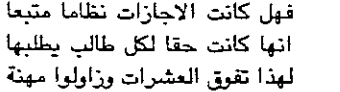
وتحت عنوان «الوجدان القومي في روايات نجيب محفوظ جاء في الكتاب: الرواية بطبيعتها فن قومي، بمعنى أن معرفتنا بالتاريخ السياسي والاجتماعي للشعب لا يمكن أن تكون كاملة دون الرجوع إلى النماذج الجيدة من انتاجه الروائي، فلا يمكن أن نعرف تاريخ إنجلترا في القرن التاسع عشر دون مراجعة روايات ديكنز وثروري، ونفسا دون مراجعة روايات بلزاك وستندال وفولوير، وروسيا دون تهم روايات جوجول وتولستوي وديستوفسكي، وهذا يصدق كذلك على التاريخ المصري الحديث بفضل عدد غير قليل من الروايات المصرية الجيدة، من أهمها روايات نجيب محفوظ، وبني أن هذا الطابع القومي لا يتعارض مع الطابع الإنساني، فمن ناحية أخرى، فإن القصة الإنسانية هي التي تلتها مسيرة حتى على قديمها، وهو يخلق قديما قديما عالميا، ويتجه بالملامحة الذاتية الطويلة الاسم إلى النموذج الإنساني.

وتحت عنوان «الوجدان القومي في روايات نجيب محفوظ جاء في الكتاب: الرواية بطبيعتها فن قومي، بمعنى أن معرفتنا بالتاريخ السياسي والاجتماعي للشعب لا يمكن أن تكون كاملة دون الرجوع إلى النماذج الجيدة من انتاجه الروائي، فلا يمكن أن نعرف تاريخ إنجلترا في القرن التاسع عشر دون مراجعة روايات ديكنز وثروري، ونفسا دون مراجعة روايات بلزاك وستندال وفولوير، وروسيا دون تهم روايات جوجول وتولستوي وديستوفسكي، وهذا يصدق كذلك على التاريخ المصري الحديث بفضل عدد غير قليل من الروايات المصرية الجيدة، من أهمها روايات نجيب محفوظ، وبني أن هذا الطابع القومي لا يتعارض مع الطابع الإنساني، فمن ناحية أخرى، فإن القصة الإنسانية هي التي تلتها مسيرة حتى على قديمها، وهو يخلق قديما قديما عالميا، ويتجه بالملامحة الذاتية الطويلة الاسم إلى النموذج الإنساني.

وتحت عنوان «الوجدان القومي في روايات نجيب محفوظ جاء في الكتاب: الرواية بطبيعتها فن قومي، بمعنى أن معرفتنا بالتاريخ السياسي والاجتماعي للشعب لا يمكن أن تكون كاملة دون الرجوع إلى النماذج الجيدة من انتاجه الروائي، فلا يمكن أن نعرف تاريخ إنجلترا في القرن التاسع عشر دون مراجعة روايات ديكنز وثروري، ونفسا دون مراجعة روايات بلزاك وستندال وفولوير، وروسيا دون تهم روايات جوجول وتولستوي وديستوفسكي، وهذا يصدق كذلك على التاريخ المصري الحديث بفضل عدد غير قليل من الروايات المصرية الجيدة، من أهمها روايات نجيب محفوظ، وبني أن هذا الطابع القومي لا يتعارض مع الطابع الإنساني، فمن ناحية أخرى، فإن القصة الإنسانية هي التي تلتها مسيرة حتى على قديمها، وهو يخلق قديما قديما عالميا، ويتجه بالملامحة الذاتية الطويلة الاسم إلى النموذج الإنساني.



• أحمد قاسم



• أحمد قاسم

بقلم: عبدالله البردوني

اشهره قصيدة (بانت سعاد) غير أن اجازة كعب الحظيطة في وقتها كانت إحدى اسباب شهرته، ولعله التمس اجازة كعب قبل أن تشهر الأحداث التي صدرت عنها سوانى قصائده، مثل قصيدته في حادثة (الردة) ومثل قصيدته في هجو (الزيرقان بن بدر) ومثل قصيدته التي قلب فيها عيب بني أنف النافق إلى منقبة، ومثل قصيدته التي خاطب بها (عمر بن الخطاب) ملتبسا فيها بالطلاق سراحه.

أنت فاجزة (كعب) من باب مجازة التقليد الأدبي، غير أن هذا التقليد لم يقف عند الشعر والخطابة وإنما تحول تبعاً للحوادث، فانتقل إلى المؤيدين والمعلمين، ثم إلى شيوخ حلقاء الجوامع، واختلف باختلاف كتاب الجوازات والذين كتب لهم، فكان المؤيد يكتب إلى الخلفاء والزوار الذين يؤيدونهم بانهم قد بلغوا الرشد العلمي والفكري وأنهم قد أدركوا أمر الكلام وميزوا خطاه من صوابه ونقصه من كماله، وكان هذا هو الطور الثاني من الاجازات يختلف عن سابقه بكونه مكتوباً ويكويه من مؤيد يحسن مهنته.

أما الطور الثالث فتتفرع وتتفرع المعارف التي يحدها كل شيخ من شيوخ الحقائق، فكان كل شيخ يكتب لكل تلميذ من تلاميذه اجازة في الفن الذي تلقاه عنه، فهذا يكتب لهذا الاجازة في الفقه، وهذا يعطي هذا الاجازة في النحو، وهذا يعطي هذا الاجازة في اللغة، وتعمتت الاجازات على حسن القراءة على الخلق وعلى حسن الفناء على صوته المؤيد وصاحبه امام الحجاب، وتعمتت على سائر الفنون: كفن الفناء والمناظرة، والمسابقة، والعباد الشطرنج... وكانت هذه الاجازات تقرأ حاملها في البلاطات النخبة في المشرق والمغرب. إن فائسائل الجامعة كانت تقرأها في المصالحات لتعليم النصارى وما فيه من حداثة منهج وتحديد مساحات لا يتجاوزها البحث ولا يقصر عنها، وهذه شهادات علمية، أما المعلى الثقافي في الرسائل المعاصرة فيختلف باختلاف حاملها، فالذي كان كاتباً قبل وضع الرسالة جيد كتابة رسالة تال الدرجة عند الاستاذة وتقال المكنة عند اقراء، ولعل أغلب الرسائل الجامعية تزلت إلى الفقرة مفردة مختلطة فنيا من تأليف الأستاذ، ولعل كتاب (تجديد ذكرى أبي العلاء) سنة ١٩١٤ لطلبة حسين من الرسائل الرائدة ثقافياً وتعليمياً، وذلك لأن شاعراً وكاتباً قبل تأليفه (تجديد ذكرى أبي العلاء) بل كان مصارعاً سياسياً وتعليمياً، نكر أكثر من عشرين مقالة في انتقاد الزعميين واساليب التعليم فيه، وفي نقد فن المقالة عند المنطوق والمطارد والرصفي، فلم يلتحق طه حسين بجامعة القاهرة سنة ١٩١٠ الا وهو يحدق في الكتب والاشعر.

لم يصل طه حسين إلى تأليف رسالته عن (أبي العلاء) الا بعد أن خبر فرفنون القول وترويض عليها، فتفكّن من رؤية عصر (الزير) بعين عصر الجامعات، فيحتد الثقافة التي كوّنت (أبي العلاء) وطوائف المؤثرات التي هندست نفسيته وأبرعت مزاجه الفني، كما رصده طه حسين هذا من كل عصر الشعر والثقافة إلى آخر القرن الرابع عشر الهجري، فابعد عن رسالته جديداً من حيث المنظر، وأضاف إلى القديم من خلال منهج البحث، فقد كان أبا العلاء في عصره وبعد موته معزلة الجدل، إذ زندها البعض مبرهاً بالشاعر، ونسبه البعض إلى الشعراء الذين يقولون مالا يفعلون أو الذين ينفقون الخطرات بلا اعتقاد ورأي البعض أن أبا العلاء كان شاكاً. وكان إلى جانب هذه الاحكام عدد من الحكايات عن ذكائه وعن قوة ذاكرته وعن سرعة حافظته، فقام طه حسين بأراء القدماء عن زاوية منهجية عن تكوين (حكيم المعرفة) ومذهبه واشتداده على المذهب، فبدأ (شيخ المعرفة) في كتاب تجديد ذكره مغايراً لتاريخه ومبصلاً بها، وذلك لأن دراسة طه حسين لذكائه عن آراء القدماء في أبي العلاء بلا مدح لثق الآراء ويلا تقبل لها، وأما اتخذ منها إضافة إلى التقوى العائلي، فكان ذلك الكتاب مدد المثقف ومرجع الباحث، لأن طه حسين عرضه بأسلوب شعري يطرب ويثير فكراً، وذلك بفضل ثقافته على الأطروحة، وبحكم تعامله مع أسلوب العبارة الشاعرة وفنية النثر وهو طالع في الأزهر والجامعة، وقبل تلمس تأسيس طه حسين لأسلوب الأطروحات الجامعية، يمكن الالتفات إلى اجازات شيوخ الجوامع في عصره و«صناعة» و«مزيد» و«المكلا» في العقود الأولى من هذا القرن، فقد كانت «العالية» «الزهرية» امتداداً حقيقياً لاجازات العصور السالفة ولم يتغير سوى اسمها (الشهادة العالية) بدلا من الاجازة أما في الجوامع الكارزونية والجامع الأموي في دمشق فإنها مماثلة لاجازات حلق الشيوخ الدراسات في جوامع اليمن، ففي العام الذي وضع فيه طه حسين أطروحة كان الأمانة والشيخوخة في اليمن يؤرخون لاجازاتهم أو الاجازات بأبعض معديهم المنشئة مسلسل الاجازات من جيل إلى جيل، وكانت أشهر كراسه بين أيدي طلاب شهاه وصناعة عام ١٩١٤ هي اجازة (الامام محمد بن يحيى) المثقف بالنصير من أربعة عشر شيفاً، وكانت هذه الاجازات من المرشحات لولاية الحكم بدلا عن الاتراك كما كانت تصدر اختيارات كل امام، لكي يبلل أنه اختار احكامه أو دستور دولته على بينة من العلم وعلى مدى من العلماء الذين اجازوه.

وان احسن بيت انت قبيلة بيت يقال اذا انتشدته: صدقا والبيت هنا مجاز البعض من الكل، فتصديق الشاعر علامة اجادته، ولا يعلم الاجادة الا ذووما، وقد كان (حسان) من شعراء الجيل الثالث من الجامعيين الذين ادركوا الاسلام، وفي ذلك الحين تقررت اصول الاجادة واصلت تظم اللاحق على السابق حتى لو كان اللاحق جيذاً، فقد كان (الحظيطة) محمود الشعر في العصر النبوي والراشدي، ومع هذا لم يستغن عن اجازة سابق عليه أو اشهر بيتا منه في الشعر، فلجأ إلى معاصره (كعب بن زهير) لكونه شاعرا بن شاعر فقال: يا كعب لم يبق للشعر غيب ولا يغري فقل في ما بينه ذكرى في الناس.

فلو تناول طلب جامعي اليوم الموازنة بين شعر (الحظيطة) و (كعب بن زهير) لفضل الحظيطة شعريا على كعب، ولثابت رسالته استحسان الأستاذة لمعرفة بكترة شعر الحظيطة وجوده وتوقوه في جملة قصائده على قصائد كعب الذي والبيت هنا مجاز البعض من الكل، فتصديق الشاعر علامة اجادته، ولا يعلم الاجادة الا ذووما، وقد كان (حسان) من شعراء الجيل الثالث من الجامعيين الذين ادركوا الاسلام، وفي ذلك الحين تقررت اصول الاجادة واصلت تظم اللاحق على السابق حتى لو كان اللاحق جيذاً، فقد كان (الحظيطة) محمود الشعر في العصر النبوي والراشدي، ومع هذا لم يستغن عن اجازة سابق عليه أو اشهر بيتا منه في الشعر، فلجأ إلى معاصره (كعب بن زهير) لكونه شاعرا بن شاعر فقال: يا كعب لم يبق للشعر غيب ولا يغري فقل في ما بينه ذكرى في الناس.

فلو تناول طلب جامعي اليوم الموازنة بين شعر (الحظيطة) و (كعب بن زهير) لفضل الحظيطة شعريا على كعب، ولثابت رسالته استحسان الأستاذة لمعرفة بكترة شعر الحظيطة وجوده وتوقوه في جملة قصائده على قصائد كعب الذي والبيت هنا مجاز البعض من الكل، فتصديق الشاعر علامة اجادته، ولا يعلم الاجادة الا ذووما، وقد كان (حسان) من شعراء الجيل الثالث من الجامعيين الذين ادركوا الاسلام، وفي ذلك الحين تقررت اصول الاجادة واصلت تظم اللاحق على السابق حتى لو كان اللاحق جيذاً، فقد كان (الحظيطة) محمود الشعر في العصر النبوي والراشدي، ومع هذا لم يستغن عن اجازة سابق عليه أو اشهر بيتا منه في الشعر، فلجأ إلى معاصره (كعب بن زهير) لكونه شاعرا بن شاعر فقال: يا كعب لم يبق للشعر غيب ولا يغري فقل في ما بينه ذكرى في الناس.

لقد اضاف كتاب «نجيب محفوظ من القومية إلى العالمية» إلى مكتبة عالم نجيب محفوظ وأعماله العظيمة، التي لم تطور الرواية بالعربية فقط، بل ساهمت هذه الأعمال العظيمة في تطور الحركة النقدية أيضا.

لقد اضاف كتاب «نجيب محفوظ من القومية إلى العالمية» إلى مكتبة عالم نجيب محفوظ وأعماله العظيمة، التي لم تطور الرواية بالعربية فقط، بل ساهمت هذه الأعمال العظيمة في تطور الحركة النقدية أيضا.

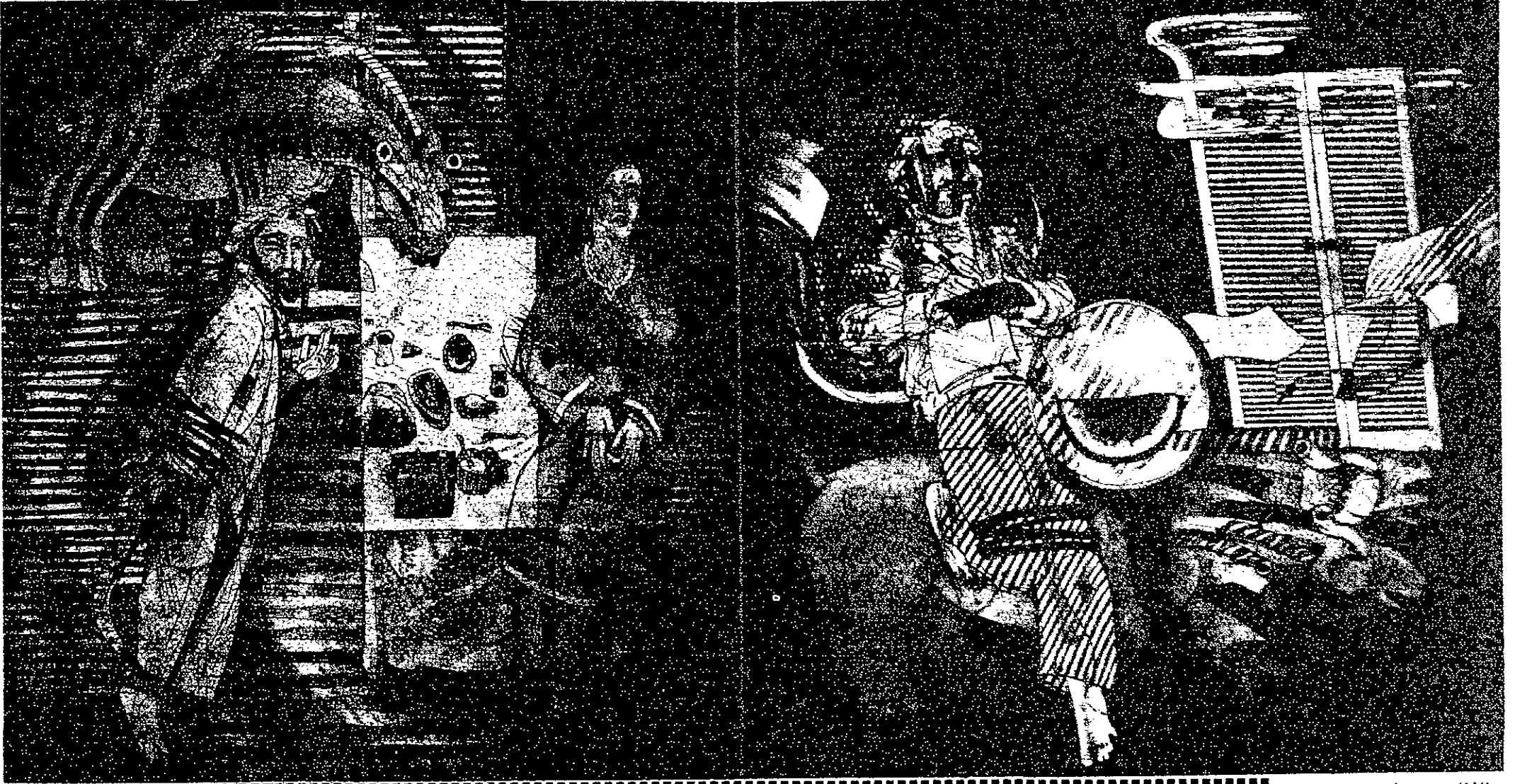
لقد اضاف كتاب «نجيب محفوظ من القومية إلى العالمية» إلى مكتبة عالم نجيب محفوظ وأعماله العظيمة، التي لم تطور الرواية بالعربية فقط، بل ساهمت هذه الأعمال العظيمة في تطور الحركة النقدية أيضا.

لقد اضاف كتاب «نجيب محفوظ من القومية إلى العالمية» إلى مكتبة عالم نجيب محفوظ وأعماله العظيمة، التي لم تطور الرواية بالعربية فقط، بل ساهمت هذه الأعمال العظيمة في تطور الحركة النقدية أيضا.

لقد اضاف كتاب «نجيب محفوظ من القومية إلى العالمية» إلى مكتبة عالم نجيب محفوظ وأعماله العظيمة، التي لم تطور الرواية بالعربية فقط، بل ساهمت هذه الأعمال العظيمة في تطور الحركة النقدية أيضا.

التشكيلي السوري عبد لكي ورمزية الخطوط

● در صبح



الفنان «يوسف عبدلكي» فنان تشكيل سوري من جيل السبعينات جيل «نذير اسماعيل» و «عاصم الباشا» و «زيد دلول» ذلك الجيل المشغول بسؤال الهوية الحضارية والأسئلة السياسية والاجتماعية الملحة والعاصفة.

تقول البطاقة الفنية «يوسف عبد لكي» - الهوية الفنية طبعاً - انه رسام كاريكاتير وحفار على المعدن سواء الزنك او النحاس وله اعمال كثيرة في الطباعة الحجرية وقليل من المنحوتات الصغيرة.

تقول بطاقة هويته الفنية ايضا انه شارك معارض مختلفة سواء في دمشق او بغداد او برلين او باريس او روما او بوخارست وعمل في الصحافة كرسام منذ عام ٦٨ ورسام كاريكاتير في احيان كثيرة جدا، كما انه رسم اكثر من ثلاثين كتابا للاطفال وعمل بالندف الفني في عدد من الصحف العربية. وبرز ما قبل عن عبدلكي هو مكتبته الناقد التشكيلي المصري محسن

بقلم:

محمود جمال الدين

الكثير من الاحيان الى درجة الاتماع.

«عبدلكي» رغم هذا فنان عربي جدا لم تلمسه يد التغريب الا بالقدرة الذي اتسعت به رؤيته.

فهو فنان منجذب جدا لخصارف الجوامع البديعة والخطوط العربية بانواعها وتراكيبها الساحرة، منجذب الى فن المنمنمات العربية الاسلامية، ومهمته جدا بالرسم العربية الاسلامية وخاصة رسوم الكتب

والخطوط، وهو لا يتبدل التراث ولكنه يستفيد من نظرة الفنان العربي المتعددة الى الموضوع الذي يرسمه، انه ينظر الى موضوعه من زوايا مختلفة.

«عبد لكي» بعمقه التراثي هذا فنان رمزي، ليست هذه الرمزية المضنية التي تصل الى «حد» الاغلاز والطلاسم التي تحتاج الى مرافقة للعمل الفني المروض.

انها رمزية سهلة متنتعة وتختلط

انها التشكيلية سهلة مهتمة، غالباً ما تقتلط بالسفريسة

طواحين الهواء فان فارسنا العربي اليوم يحارب بدون سيف، انه يحارب بالورق رغم انه يركب حيوانا يشبه التنين.

فارسنا العربي مقيد.. ما الذي يقيد؟ انها رمزية بعد لكي، فارسنا العربي في افضل حالاته يركب فرسه مقلوبا ويتكلم من رأسه الطير في الوقت الذي تسقط فيه المصابيح على رؤوسنا

باليراشوت، في الوقت الذي يبدو فيه الوحش القريب جاهزا ومتحفزا لايتلأنا.

«عبد لكي» قال كل هذا برمزيته المرة، قال كل هذا وهو يوزع مفردات المخيم والخيمة على اسطح لوحاته.

هل يقول لنا عبد لكي ان وطننا العربي ان عاجلا او آجلا سيصير مخيما؟

هذه رمزية المطرقة التي تدق فوق رؤوسنا، ومن هنا تأتي أهمية هذا الفنان الذي يجعل من رؤوسنا سنداناً.

على الاقراس النهرية متعددة الروس، انه في احيان كثيرة يبدو شبيها بدون كيشوت بطل سرفانتس الشهير، انه يأتي فوق افراسه ليوزع الورق، بالها من مفارقة موجعة، ففارسنا العربي اليوم «دون كيشوت» بشكل آخر

فإذا كان دون كيشوت قد حارب

على الاقراس النهرية متعددة الروس، انه في احيان كثيرة يبدو شبيها بدون كيشوت بطل سرفانتس الشهير، انه يأتي فوق افراسه ليوزع الورق، بالها من مفارقة موجعة، ففارسنا العربي اليوم «دون كيشوت» بشكل آخر

فإذا كان دون كيشوت قد حارب

على الاقراس النهرية متعددة الروس، انه في احيان كثيرة يبدو شبيها بدون كيشوت بطل سرفانتس الشهير، انه يأتي فوق افراسه ليوزع الورق، بالها من مفارقة موجعة، ففارسنا العربي اليوم «دون كيشوت» بشكل آخر

فإذا كان دون كيشوت قد حارب

على الاقراس النهرية متعددة الروس، انه في احيان كثيرة يبدو شبيها بدون كيشوت بطل سرفانتس الشهير، انه يأتي فوق افراسه ليوزع الورق، بالها من مفارقة موجعة، ففارسنا العربي اليوم «دون كيشوت» بشكل آخر

فإذا كان دون كيشوت قد حارب

على الاقراس النهرية متعددة الروس، انه في احيان كثيرة يبدو شبيها بدون كيشوت بطل سرفانتس الشهير، انه يأتي فوق افراسه ليوزع الورق، بالها من مفارقة موجعة، ففارسنا العربي اليوم «دون كيشوت» بشكل آخر

فإذا كان دون كيشوت قد حارب

على الاقراس النهرية متعددة الروس، انه في احيان كثيرة يبدو شبيها بدون كيشوت بطل سرفانتس الشهير، انه يأتي فوق افراسه ليوزع الورق، بالها من مفارقة موجعة، ففارسنا العربي اليوم «دون كيشوت» بشكل آخر

فإذا كان دون كيشوت قد حارب

على الاقراس النهرية متعددة الروس، انه في احيان كثيرة يبدو شبيها بدون كيشوت بطل سرفانتس الشهير، انه يأتي فوق افراسه ليوزع الورق، بالها من مفارقة موجعة، ففارسنا العربي اليوم «دون كيشوت» بشكل آخر

فإذا كان دون كيشوت قد حارب

على الاقراس النهرية متعددة الروس، انه في احيان كثيرة يبدو شبيها بدون كيشوت بطل سرفانتس الشهير، انه يأتي فوق افراسه ليوزع الورق، بالها من مفارقة موجعة، ففارسنا العربي اليوم «دون كيشوت» بشكل آخر

فإذا كان دون كيشوت قد حارب

على الاقراس النهرية متعددة الروس، انه في احيان كثيرة يبدو شبيها بدون كيشوت بطل سرفانتس الشهير، انه يأتي فوق افراسه ليوزع الورق، بالها من مفارقة موجعة، ففارسنا العربي اليوم «دون كيشوت» بشكل آخر

فإذا كان دون كيشوت قد حارب

على الاقراس النهرية متعددة الروس، انه في احيان كثيرة يبدو شبيها بدون كيشوت بطل سرفانتس الشهير، انه يأتي فوق افراسه ليوزع الورق، بالها من مفارقة موجعة، ففارسنا العربي اليوم «دون كيشوت» بشكل آخر

فإذا كان دون كيشوت قد حارب

على الاقراس النهرية متعددة الروس، انه في احيان كثيرة يبدو شبيها بدون كيشوت بطل سرفانتس الشهير، انه يأتي فوق افراسه ليوزع الورق، بالها من مفارقة موجعة، ففارسنا العربي اليوم «دون كيشوت» بشكل آخر

فإذا كان دون كيشوت قد حارب

على الاقراس النهرية متعددة الروس، انه في احيان كثيرة يبدو شبيها بدون كيشوت بطل سرفانتس الشهير، انه يأتي فوق افراسه ليوزع الورق، بالها من مفارقة موجعة، ففارسنا العربي اليوم «دون كيشوت» بشكل آخر

فإذا كان دون كيشوت قد حارب

على الاقراس النهرية متعددة الروس، انه في احيان كثيرة يبدو شبيها بدون كيشوت بطل سرفانتس الشهير، انه يأتي فوق افراسه ليوزع الورق، بالها من مفارقة موجعة، ففارسنا العربي اليوم «دون كيشوت» بشكل آخر

فإذا كان دون كيشوت قد حارب

على الاقراس النهرية متعددة الروس، انه في احيان كثيرة يبدو شبيها بدون كيشوت بطل سرفانتس الشهير، انه يأتي فوق افراسه ليوزع الورق، بالها من مفارقة موجعة، ففارسنا العربي اليوم «دون كيشوت» بشكل آخر

فإذا كان دون كيشوت قد حارب

على الاقراس النهرية متعددة الروس، انه في احيان كثيرة يبدو شبيها بدون كيشوت بطل سرفانتس الشهير، انه يأتي فوق افراسه ليوزع الورق، بالها من مفارقة موجعة، ففارسنا العربي اليوم «دون كيشوت» بشكل آخر

فإذا كان دون كيشوت قد حارب

على الاقراس النهرية متعددة الروس، انه في احيان كثيرة يبدو شبيها بدون كيشوت بطل سرفانتس الشهير، انه يأتي فوق افراسه ليوزع الورق، بالها من مفارقة موجعة، ففارسنا العربي اليوم «دون كيشوت» بشكل آخر

مع اقتراب معارض الكتب في الدولة لا بد من التأكيد على عدة امور منها. **اولاً: التأكيد على استمرارية هذه التظاهرات وما يصحبها من فعاليات ثقافية وادبية وما يواكبها من لقاءات مباشرة فليبين الكتاب ودور النشر والموزعين، وثانياً: لانها تخلق صلة مباشرة بين الكتاب والقارئ دون دعابة او مسلوطة اضافة الى كسر الروتين المستهلك للحياة وخلق توازن نسبي بين المهرجانات والمعارض المختلفة وبين معارض الكتب التي تصب في التنمية الثقافية التي تعمل عليها الدولة منذ فترة.**

الوصول

الى القارئ

ولكن السؤال الذي يطرح نفسه بصورة مستمرة ولا نجده الا في عقل البديع والكتاب الباحث يقول: هل تكفي معارض الكتب كفاءة توصيل الكتاب للقارئ ضمن سياسة توزيع المطبوعات وعلى رأسها الكتاب، وإلى متى سنبقى نتعامل مع الكتاب على انه سلعة لها امكنتها المحددة المكتبات غالباً - وله قارئه المحدد أيضاً - باختصار، إلى متى سنبقى نتعامل مع هذا النتاج الفكري بطريقة رسمية تحمل الكثير من الجفاف والجفاء وبالتالي الخسارة لطرفي المعاملة وهما الكاتب والموزع، ولا اعتد ان دور النشر تخلق حالياً لانها اكتفت بالدور التجاري لها، ولا تفكر بتبني باصدار اي كتاب الا اذا ضمنت الكسب المادي مضاعفاً او اكثر. لا اعتقد ان المسألة بحاجة الى تنظير واشكاليات، ببساطة، هناك قارئ وهناك كاتب والنسب هو الموزع الذي عليه - في إطار ظروفنا الحالية - توصيل الكتاب للقارئ... ولكن «العضلة» تكمن في الوسيلة، واقولها بصراحة انه لولا التسهيلات التي تقدمها الجهات المنظمة للمعارض لدور النشر والتوزيع ولولا ضمان الربح مسبقاً لما يادر احد بالمشاركة او كلف نفسه عناء الانتقال من بلد الى آخر، فهو يعرف مسبقاً انه لن يبذل المزيد من الجهد للوصول الى القارئ لأن الآخر هو الذي يبحث عن الكتاب، بينما المعادلة المطلوب تطبيقها، مرة أخرى في ظل الظروف الحالية، هي ان يصل الكتاب الى القارئ في كل مكان يتواجد فيه ولا يقتصر على المكتبات فقط.

ومن الوسائل المطلوب تنفيذها أيضاً وبغاية شديدة، طريقة التعريف بالكتاب وهذا يقتضي إعادة تخطيط البرامج الادبية والتلفزيونية والاعلامية والصحفية، ففي الدول المتقدمة مثلاً، لا يمكن لكاتب ان يطبع كتاباً على ثقته الخاصة لأن هذا يعني ببساطة ان دور النشر غير مقتنعة به كمفكر او كمدع والنتيجة خسارة في التوزيع المادي والانتشار المعنوي الادبي، ولكن الذي يتم ان جميع الكتب تخضع للجان فحص ودراسة من قبل دور النشر فإذا تمت الموافقة يحصل الكاتب على حقه المادي وقد يصل الى رقم لا يحلم به اي كاتب عربي مهما كبر شأنه.. ثم تبدأ دراسة الوسائل الجديدة للاعلان عن الكتاب وأولها استكتاب نقاد معروفين، ثم تنظيم برامج تلفزيونية واذاعية ولقاءات مع الكاتب نفسه إضافة الى الاعلان والاشهار للكتاب واختار كل المؤسسات الداخلية والخارجية به.. ويأتي فوق كل هذا توزيع الكتاب في المكتبات، في المسارح، في دور السينما، في المطاعم، في الاشراك، في الجمعيات التعاونية والسيورماركت، في الامكن توزيع الصحف وامكن أخرى عديدة، ثم تطبع نسختان، واحدة شعبية بسعر منخفض وأخرى انيقة بسعر مختلف، وبهذا يكون المجتمع قد اكتسب نظرة محترمة للكتاب الذي تمثله له كل هذه الامكانيات وتوضع له الخطط، ولا ضرر من ضرب مثل على ذلك بالكاتب هارولد روبنز وحوله بعلامه استهلام كبيرة من قبل العرب، ورغم ذلك فهو يتقاضى ملايين الدولارات على كتاب واحد، والاكثر من ذلك ان شركة نشر امريكية دفعت له ثلاثة ملايين دولار للرواية التي يكتبها، وقبل ان تنتهي..

السؤال.. هل هناك من يدعي بوجود سياسة توزيعية تهم القارئ، اكاد أجزم بالنفي، فكل دور النشر تطبع الكتاب وتبدأ بمخاطبة المكتبات الرسمية لبيعها وما تبقى تلقى في معارض الكتب والمكتبات، والوصول الى القارئ ليس من مهامهم، ورغم هذا، رغم ان السلعة، الكتاب لا تصل الى المستهلك - القارئ - فانه لا يتوقفون عن الشكوى حول الشحن والجمارك وسعر الورق والدولار والطباعة والرقابة وغيرها العديد من التبريرات..

تري، هل من دار نشر شجاعة تبادر بفرس سياسة توزيع مبنية على مبدأ الوصول للقارئ في كل مكان؟ وعدم التعامل مع الكتاب برسمية تعيد وتكيل صلبه.. نأمل ذلك.

ايها المتعالي على الاختزال وعمل سكوك الجسد، ايها (.....) من الجواهر الى الجوف، يا تنفس الروح الآخر، يا البجدة المياه المغامرة، ها انا ادفع في اتجاهك هذه الظهيرة، هذا الاستداف للقيم والفاكهة، هذا المناقض للسكون، هذا المشتعل بالنبات والنبوة الغادرة، هذا الحدق في الانهيارات والصفحة القاتلة، ها انا ادفع في اتجاهك كل اشكال القرنفل والوعول فادري عني هشاشة المشيعين وجموح الرياح القارعة، وامحني توابل الأمانة المغطاة باحتمالات النجاة.

ايها الطالعة من الجمر والبريقال ومن المضاد، ايها الفضول الباحثة للشعر والغذوية، اجنبيني الى مدارك قبل اكتمال المذبة، خذيني الى بركة قبل تراكم الليل، وقبل سقوط النشيد.

والذي يشبه راسي كل اشكال الرايا المترقة، له برق من الاجراس غب انطفاء الزبد المشدود بهجرات الغيوم والهاده، له حمرجة الذكري وذهولها، له هوس القريسة بالانطلاق

مرة أخرى، وله حجر تابليني وغاص في جسد الخريطة، للذي يشبه راسي صليل الحضور وغطاء من كوابيس الشروب، له ما اختزن الطير من الاجتياح والمضاد له.

والذي يشبه راسي ما يوصل البندان بالجسد والقدرة.

رأس

المؤكد.

والذي يشبه راسي احتفاء الخيول بحفة الخطوة وتداعيات المسافة، له ميوعة المساء وغموض احتمالات الظهيرة المستسلمة للنحاس والزائل من العتاصر، له اجمل ما في الخراب، له عطش النهار للطير الصديق، له انسلاخ اللغة عن النسخ القاتل، وله استدارات المكان، وله المضاد النيقق من بلاغة الدم النبيل.

له وهو يتبعني ظلاً من النبات للوث بالتصحر والعطش، له وهو يغريني بالهداهد ويكل اشكال الغيوم، له وهو يطوقني بتواتر الوحشة بنعومة الآتي، له وهو ينصب الفخاخ ليصطاد الملل دفعة واحدة، له وهو يغريني بالزهدم بالاشكال، والرؤى، والمرايا، وانقاض النجوم، له نقش على كل الشظايا، له ورد تترس في نهايات النقر، وله شكل روحي وهي تدخل في فراغ الشوق وفي الفناء حيث تقرأها الهداهد والصافير التي لا تحيا الا في البنادق والحدود الدامية.

ايها المركبة للنسق وللغيوم الكاذبة، ايها النقاة مني ومن دمي،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

شبه

البيج، والذهب، وعناقيد الزلازل، مازال يغريني بارخيل يتحدى على غفلة الهداهد والصافير، مازال يغريني بالزبد الجسور، مازال يغريني بخطط الانقواء.

ايها الطالعة من طراجات المروج، هامو الذي يشبه راسي يجرح اقلبيته في اتجاه جثتي، هامو يفلق الطرق المؤدية الى النهار الغامض، النهار الرايض بين الظلي والصيد الاثمي.

هامو، فيها المنقلة من غير الزمن المرتد الى الوراء، هامو يهني مرياه المعتمة وينكر ظله فيمحو دروب القوافل والاقطار. اني اتجهك، ان تتلف الياسية من برائث الكائن، المائي، الآن تنصل الياسية عن الانقعة المائبة فتشتمل الاشكال الجديدة بالذهول والسقوط الجافل من ثثرة الشواطيء.. الآن يدخل الوقت في غمده، ينسج النهر في ثيابه الموسمية، تطرح اللغة ثيابها ويتم شطر المركز المتصور حول البرزخ الآخر. الآن تخرج الصواعق من مكانها محمولة على قرون الايائل المشتهة فتدخل في مدارات الهتك

البيج، والذهب، وعناقيد الزلازل، مازال يغريني بارخيل يتحدى على غفلة الهداهد والصافير، مازال يغريني بالزبد الجسور، مازال يغريني بخطط الانقواء.

ايها الطالعة من طراجات المروج، هامو الذي يشبه راسي يجرح اقلبيته في اتجاه جثتي، هامو يفلق الطرق المؤدية الى النهار الغامض، النهار الرايض بين الظلي والصيد الاثمي.

هامو، فيها المنقلة من غير الزمن المرتد الى الوراء، هامو يهني مرياه المعتمة وينكر ظله فيمحو دروب القوافل والاقطار. اني اتجهك، ان تتلف الياسية من برائث الكائن، المائي، الآن تنصل الياسية عن الانقعة المائبة فتشتمل الاشكال الجديدة بالذهول والسقوط الجافل من ثثرة الشواطيء.. الآن يدخل الوقت في غمده، ينسج النهر في ثيابه الموسمية، تطرح اللغة ثيابها ويتم شطر المركز المتصور حول البرزخ الآخر. الآن تخرج الصواعق من مكانها محمولة على قرون الايائل المشتهة فتدخل في مدارات الهتك

البيج، والذهب، وعناقيد الزلازل، مازال يغريني بارخيل يتحدى على غفلة الهداهد والصافير، مازال يغريني بالزبد الجسور، مازال يغريني بخطط الانقواء.

ايها الطالعة من طراجات المروج، هامو الذي يشبه راسي يجرح اقلبيته في اتجاه جثتي، هامو يفلق الطرق المؤدية الى النهار الغامض، النهار الرايض بين الظلي والصيد الاثمي.

هامو، فيها المنقلة من غير الزمن المرتد الى الوراء، هامو يهني مرياه المعتمة وينكر ظله فيمحو دروب القوافل والاقطار. اني اتجهك، ان تتلف الياسية من برائث الكائن، المائي، الآن تنصل الياسية عن الانقعة المائبة فتشتمل الاشكال الجديدة بالذهول والسقوط الجافل من ثثرة الشواطيء.. الآن يدخل الوقت في غمده، ينسج النهر في ثيابه الموسمية، تطرح اللغة ثيابها ويتم شطر المركز المتصور حول البرزخ الآخر. الآن تخرج الصواعق من مكانها محمولة على قرون الايائل المشتهة فتدخل في مدارات الهتك

البيج، والذهب، وعناقيد الزلازل، مازال يغريني بارخيل يتحدى على غفلة الهداهد والصافير، مازال يغريني بالزبد الجسور، مازال يغريني بخطط الانقواء.

ايها الطالعة من طراجات المروج، هامو الذي يشبه راسي يجرح اقلبيته في اتجاه جثتي، هامو يفلق الطرق المؤدية الى النهار الغامض، النهار الرايض بين الظلي والصيد الاثمي.

هامو، فيها المنقلة من غير الزمن المرتد الى الوراء، هامو يهني مرياه المعتمة وينكر ظله فيمحو دروب القوافل والاقطار. اني اتجهك، ان تتلف الياسية من برائث الكائن، المائي، الآن تنصل الياسية عن الانقعة المائبة فتشتمل الاشكال الجديدة بالذهول والسقوط الجافل من ثثرة الشواطيء.. الآن يدخل الوقت في غمده، ينسج النهر في ثيابه الموسمية، تطرح اللغة ثيابها ويتم شطر المركز المتصور حول البرزخ الآخر. الآن تخرج الصواعق من مكانها محمولة على قرون الايائل المشتهة فتدخل في مدارات الهتك

البيج، والذهب، وعناقيد الزلازل، مازال يغريني بارخيل يتحدى على غفلة الهداهد والصافير، مازال يغريني بالزبد الجسور، مازال يغريني بخطط الانقواء.

ايها الطالعة من طراجات المروج، هامو الذي يشبه راسي يجرح اقلبيته في اتجاه جثتي، هامو يفلق الطرق المؤدية الى النهار الغامض، النهار الرايض بين الظلي والصيد الاثمي.

هامو، فيها المنقلة من غير الزمن المرتد الى الوراء، هامو يهني مرياه المعتمة وينكر ظله فيمحو دروب القوافل والاقطار. اني اتجهك، ان تتلف الياسية من برائث الكائن، المائي، الآن تنصل الياسية عن الانقعة المائبة فتشتمل الاشكال الجديدة بالذهول والسقوط الجافل من ثثرة الشواطيء.. الآن يدخل الوقت في غمده، ينسج النهر في ثيابه الموسمية، تطرح اللغة ثيابها ويتم شطر المركز المتصور حول البرزخ الآخر. الآن تخرج الصواعق من مكانها محمولة على قرون الايائل المشتهة فتدخل في مدارات الهتك

البيج، والذهب، وعناقيد الزلازل، مازال يغريني بارخيل يتحدى على غفلة الهداهد والصافير، مازال يغريني بالزبد الجسور، مازال يغريني بخطط الانقواء.

ايها الطالعة من طراجات المروج، هامو الذي يشبه راسي يجرح اقلبيته في اتجاه جثتي، هامو يفلق الطرق المؤدية الى النهار الغامض، النهار الرايض بين الظلي والصيد الاثمي.

الذي

على الورق

الذي يشبه راسي ما يوصل البندان بالجسد والقدرة.

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها الطالعة من صحاري المخيلة، ايها المنقلة من غير الزمن المرتد الى الوراء، يا تنفس الروح الآخر، يا نداء الدم لشاهده النهائي، ايها العذوبة المتمرسه بيني وبين الذي يشبه راسي فاتبعه حتى مسرى الورد وحتى سقوط كل الالفة. ايها الرياح المزرقة بلسانك، والاقطار، والفصول، ايها الرياح المشدودة الى فرائس الهواء المعتلر بلضاح في ذلك لا توفقي بيني وبين الذي يشبه راسي فاتبعه حتى نهايت الحصار، حتى اشتعالات السهول، وحتى نهايت الحريق.

والذي يشبه راسي ما تلتهمه القبرات من هذا الغبار الذي يتردما فاصلا بين الطقوس وبين اعشاش النور، للذي يشبه راسي مائدة من الحزن الهجين بفعل السهو والربح الخطأ، له، وهو يجتاز السديم خرائط من الرعب المغطى بالقواك والحليب، له، وهو يتبع ظل قامته لنديدة احتراق العرس والشجن الحرون.

لكنه مازال يتبعني الى لغة تختل كل معمار هباء، تنتزع العذوبة من جنازات الكلام (الثرثرة) الاحتيال على

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها المذبة، ايها المذبة، ايها المذبة،

ايها الورد

ايها الحبيبي ليت برزتك تطعم ايها حبس الخط حين تصبح الغد ليتك تعلم كم يلة قمتك في هذا الزمان من ربي ليت قلبك ينضم لي في شرايين خرد ليتك تعلم اني كم تحبك اقصي قليلا عن يدك فدع الاخضر المروي في اشجاره وابتعبد ولادة والحبيب بعيداً كما قبل - يشتهي

ايها الحبيبي ليت برزتك تطعم ايها حبس الخط حين تصبح الغد ليتك تعلم كم يلة قمتك في هذا الزمان من ربي ليت قلبك ينضم لي في شرايين خرد ليتك تعلم اني كم تحبك اقصي قليلا عن يدك فدع الاخضر المروي في اشجاره وابتعبد ولادة والحبيب بعيداً كما قبل - يشتهي

ايها الحبيبي ليت برزتك تطعم ايها حبس الخط حين تصبح الغد ليتك تعلم كم يلة قمتك في هذا الزمان من ربي ليت قلبك ينضم لي في شرايين خرد ليتك تعلم اني كم تحبك اقصي قليلا عن يدك فدع الاخضر المروي في اشجاره وابتعبد ولادة والحبيب بعيداً كما قبل - يشتهي

ايها الحبيبي ليت برزتك تطعم ايها حبس الخط حين تصبح الغد ليتك تعلم كم يلة قمتك في هذا الزمان من ربي ليت قلبك ينضم لي في شرايين خرد ليتك تعلم اني كم تحبك اقصي قليلا عن يدك فدع الاخضر المروي في اشجاره وابتعبد ولادة والحبيب بعيداً كما قبل - يشتهي

ايها الحبيبي ليت برزتك تطعم ايها حبس الخط حين تصبح الغد ليتك تعلم كم يلة قمتك في هذا الزمان من ربي ليت قلبك ينضم لي في شرايين خرد ليتك تعلم اني كم تحبك اقصي قليلا عن يدك فدع الاخضر المروي في اشجاره وابتعبد ولادة والحبيب بعيداً كما قبل - يشتهي

ايها الحبيبي ليت برزتك تطعم ايها حبس الخط حين تصبح الغد ليتك تعلم كم يلة قمتك في هذا الزمان من ربي ليت قلبك ينضم لي في شرايين خرد ليتك تعلم اني كم تحبك اقصي قليلا عن يدك فدع الاخضر المروي في اشجاره وابتعبد ولادة والحبيب بعيداً كما قبل - يشتهي

ايها الحبيبي ليت برزتك تطعم ايها حبس الخط حين تصبح الغد ليتك تعلم كم يلة قمتك في هذا الزمان من ربي ليت قلبك ينضم لي في شرايين خرد ليتك تعلم اني كم تحبك اقصي قليلا عن يدك فدع الاخضر المروي في اشجاره وابتعبد ولادة والحبيب بعيداً كما قبل - يشتهي

ايها الحبيبي ليت برزتك تطعم ايها حبس الخط حين تصبح الغد ليتك تعلم كم يلة قمتك في هذا الزمان من ربي ليت قلبك ينضم لي في شرايين خرد ليتك تعلم اني كم تحبك اقصي قليلا عن يدك فدع الاخضر المروي في اشجاره وابتعبد ولادة والحبيب بعيداً كما قبل - يشتهي

ايها الحبيبي ليت برزتك تطعم ايها حبس الخط حين تصبح الغد ليتك تعلم كم يلة قمتك في هذا الزمان من ربي ليت قلبك ينضم لي في شرايين خرد ليتك تعلم اني كم تحبك اقصي قليلا عن يدك فدع الاخضر المروي في اشجاره وابتعبد ول

**مع اهلك
صحتك
تفعل**

النوم العصري العصري

عن قنطرة افضل برايج التدرج
الانفيس والرشاقة وكل الاعضاء بمنزلة متعدد
اوتان جديدة حمام سونا حمام هال كوري
بلازا كوري تنج من سواغ التدرج
من ٤ مساء الى الساعة ١٠ ٣٠ (١١ مساء)

بناية مارسترافا في ابريل سنة ٢٠١٠ ق/ ٣٤١٣١٣١٣/ العربي

بشرى للعائلة الوافدة
تعلن
أكف لتخليص المعاملات
عن تحصيل عقد وبطاقة العمل في الإقامة
بمبلغ ١٥٠ درهم فقط للشؤون
وقر على نفسك العناء والجهد
صافى ٥٢٦٥٩٢ الشارقة

مزرعة السبع بالزبد

- مساحة ٤٨ ألف فدان
- قبلا مقروضة
- ٨٣٧ شجرة مسخرة
- ٢ مرساة عذبة
- الكلب بأه والماوت متوفرة

ت/ ٣٣٠٠٦٧ / التليفون
نوا/ ٩٢٦٠٨٤٤

للبيع عمارة سكنية

تتكون من ٢٤ شقة مع مواقف
وعود ٢ مصعد/على أرض مساحتها ١٢٠٠٠ قدم مربع
الرخيل السنوي ٥٠٠,٠٠٠ درهم ..
أرض وعمارة أخرى لجميع أخاء ذوي
الارضات/ ٥٣٦٥٠ د.ي. • بليبي/ ٩١/٩٤٨٩١- ٩٠٢٧٥٦١

للإيجار
مكتب غرفة وصالة
مع ملحقاته
تكييف مركزي
شارع حمدان
الإتصال ت: ٧٨٨٥٥٧

فقد جواز سفر
فقد المدعو / آزاد درويش
بوثينة إيراني الجنسية جواز
سفر رقم ٢٤٢٥٣٨٧ نرجو ممن
يجتر عليه تسليمه للسفارة
الإيرانية وشكرا. او تليفون
٧٢٥٠١٣ بوظي.

١١١
محكمة ابو ظبي الشرعية
استدعاء للفصل في دعوى
قضية مدنية رقم: ١٢٣٣٩ / ٨٩ م
 الى: ملك فريداد بن ملك سردار المحامي/ بكسنتي العنوان: مجهول
 الالفة - الخشي بالصحف بما ان المدعي: سلامت بن علي ملك غلام و/ي
 بكسنتي قد رفع عليك دعوى طلب فسخ شراكة فقلت مكلف بالحضور
 امام محكمة ابوظبي الشرعية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في
 الساعة ٨ صباحا في يوم ١٠ / ١ / ١٩٨٩ م لاجلابة في الدعوى المقامة
 ضحك. وبما ان الترخيص المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين
 الاطراف، فلن عليك ان تبرز اي وثائق او بيانه تعتمد في دفاعك، وفي
 حالة شك في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين لانه سوف يفصل
 في الدعوى في غيابك. صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في يوم ٢٠ من
 شهر صفر ١٤١٠ هـ الموافق ٩ / ٢ / ١٩٨٩ م.
 القاضي

محكمة ابوظبى الشرعية

نسخ الحكم

الصغير في يوم الأحد ٢٥ من شهر محرم ١٤١٠ هـ الموافق:
١٩٨٩/٨/٢٧ م لنا/ عبدالرحمن على غلام قاضي محكمة ابوظبى
الشرعية قد نظرت القضية: ٢٢٨٢/٨٩ للمدعى في: ١٩٨٩/٦/٢١ م
المرفوعة من المدعى: جوار شاران جيت لورا/ هندي ضد المدعى عليه:
ماليونيد سينغ هوشند سينغ في موضوع: اخراج شريك واصدتر
الآتي: حكمت المحكمة غيبيا بفسخ عقد الشركة بين المدعى والمدعى
عليه والصغير في شأنه رخصة تجارية رقم ٢١٨٨ بتاريخ
١٩٨٧/٨/٢٨ م في موضوع محل له اسم تجارى شركة محكم للدكتور
الحاجر وخلفه فتح المدعى عليه في الطالبة بانه حقوق مرفترية على
المدعى ان وجدت.

عبدالرحمن على غلام
قاضي محكمة ابوظبى الشرعية

اسعار الاسهم المحلية

اسعار القوائد على الودائع «لمدة عام»
الدولار = ٨٩٣٪ الجنيه الاسترليني = ٥٠
اسعار الذهب والفضة


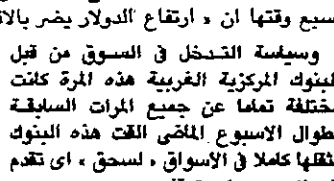
أسعار الأسهم المحلية طبقاً إلى
الشركة الوطنية للاستثمار والأوراق المالية
NISCORP ٣٥١.٨٠ / كرتوب ق
٢١٥٧

اسعار العملات العربية والاجنبية
بقسم المؤسسة الانصارى للصرافة
فون: ٣٤٤١٢٠ - ٣٤٤١١٧٠ العن: ٦٦١٣٦٦ - ٢٢٥٠٠٨

مؤتمر الاقتصاديين العرب يناقش مستقبل التكامل الاقتصادي العربي في ضوء التكتلات الإقليمية

وقد أعدت الأمانة العامة للإصلاح دراسة حول مستقبل الكتل الاقتصادية العربية في ضوء التغيرات التكنولوجية العربية. وتؤكد الدراسة على أن عام ١٩٩٨ يعتبر بداية مرحلة جديدة في مسيرة التكامل الاقتصادي العربية. كما قدمت الدراسة مقاربة بين التكتلات الاقتصادية العربية من حيث عدد الأعضاء والمساحة الجغرافية مساحة الوطن العربي، والكتلة والبنقة ١٩٩٨ و١٩٩٧، و١٩٩٦ و١٩٩٥ كيلومترًا مربعًا تشكلت حول مجلس التعاون العربي بنسبة ١٢,٦٥٪. واتحدت لول المغرب العربي ٤,٩٨٪ و ١٢,٦٥٪. ومجلس التعاون الخليجى والسفلى ٢٦,١٧٪. تقوم لول غير منضمة في أي اتحاد اقتصادي.

من كبار العاملين بالبنوك الوطنية والأجنبية بالبنولة وعدد من الجمعيات الادارية.



نسکوروب ص ۲۵۷۸۱ ابو ظبی

الثلاثاء بدا من الأحد

الأخوة قراء صفحة الكومبيوتر .. والذين تعودوا الالتقاء بها صباح الأحد من كل اسبوع .. لن يطالعوها الأحد القادم لأنها تصدر يوم الثلاثاء اسبوعيا ابتداء من الأسبوع القادم .. مع تطوير شامل في مادتها وفي إخراجها ..
قال اللقاء مع صفحة (الكومبيوتر) صباح الثلاثاء ١٠ أكتوبر وكل ثلاثاء باذن الله ..

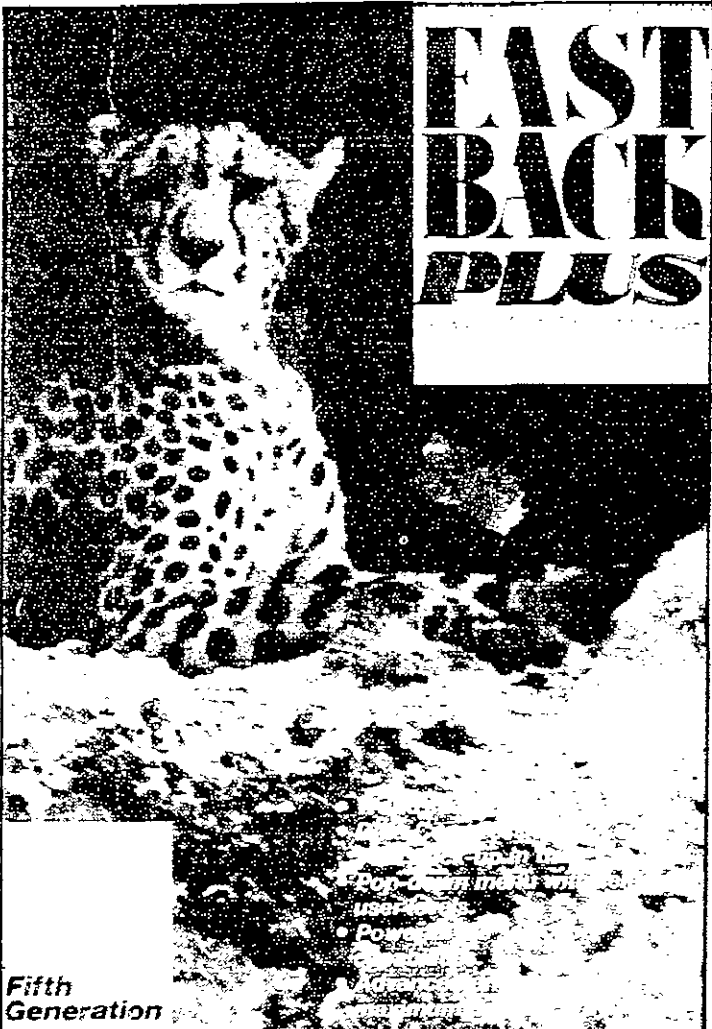
لحسابك الخاص

على الرغم من بساطته إلا أنه بدأ يكتسب شهرة كبيرة في اسواق برامج الكومبيوتر الشخصي فلم تخل مجلة من مجلات الكومبيوتر العالمية في الشهر الحالي من مقال ولو كان قصيرا عنه .. والبرنامج الذي نتحدث عنه هو كويكبن QUICKEN الذي يزودنا بدفتر شيكات الكتروني وظيفته الأولى هي رقابة الوارد والصادر أو الدخل والمصروفات التي تتكون منها ميزانية كل فرد منا .. وسواء كانت تلك الميزانية خاصة بالأسرة والتي لا تزيد على الراتب الشهري الذي تحصل عليه من الوظائف التي تعمل بها أو خاصة بالشركة التي تديرها أو تملكها صغيرة كانت أم كبيرة .. ولا يحتاج تعليم البرنامج لأكثر من خمس دقائق ويدها يصح كل المطلوب منا التعود على قيد المصروفات في دفتر الشيكات الذي يظهر على الشاشة أو في دفتر القيد المخصص لهذا الغرض .. وأول شيء يطلبه منا البرنامج حين نستخدمه

أول مرة هو كتابة الرصيد الذي لنا في البنك حتى ولو كان هذا الرصيد صفرا .. ونحن يصلنا الراتب الشهري أو أي دخل آخر يكون علينا قيده داخل دفتر الكومبيوتر الذي يفتح لنا البرنامج .. ونحن نكتب شيكا أو ندفع مالا لشخص أو لأهية يكون علينا قيد المال المنصرف أما في دفتر الشيكات أو في حساب

الرجل .. وبعد ذلك يقول البرنامج الباقي .. فنستطيع في لحظة أن نعرف كل ما لنا وكه علينا وأين ذهبت أموالنا وكه صرفنا في كل بلد ومنى ثم الصرف .. كما نستطيع استخدام البرنامج في طبع التقارير (على الشاشة أو على الورق) التي توضح المصروفات والدخل في أي فترة زمنية نختارها .. كما يمكن التقرير أن يقتصر على المعاملات المالية مع شخص بعينه أو مع هيئة أو مؤسسة بعينها وبالتالي فاننا نستطيع أن نعرف في ثوان قليلة حجم ما دفعناه مؤسسة اتصالات خلال الشهر الثلاث الماضي مثلا والبرنامج متوافر في

إبوظبي لدى شركات «مباي كومبيوتر» و «مكتبة الكومبيوتر» وفي دبي لدى شركة «دار الكومبيوتر».



Fifth Generation

مستخدمنا سرعته القصوى أما إذا لم ينجح الجهاز سوى في اجتياز اختبار السرعة المتوسطة أو البطيئة فإن البرنامج يعمل وفقا لذلك

ومن الخصائص الهامة للبرنامج أنه يوفر طرقا مختلفة لاستخدام تتفق مع خبرة مشغل الكومبيوتر بأعمال النسخ الاحتياطي .. فنستطيع من خلال قائمة الاختيارات أخبار البرنامج إذا ما كان مشغل الكومبيوتر مبتدئا في أعمال النسخ الاحتياطي أم أن له

خبرة في التعامل مع أوامر «دوس» الخاصة بهذا الموضوع .. ويؤثر هذا الاختيار على الاختيارات التي تظهر في القوائم الأخرى .. فحين نختار ADVANCED من نافذة USER LEVEL فإن نقر قائمة الاختيارات تظهر لنا لشخص أو لأهية إمكانية جديدة لحل أهمها إمكانية ضغط المساحة التي يتم فيها تخزين البيانات للنسخة ويتم ذلك باختيار COMPRESSION OF DATA من قائمة تحديد الملفات التي لا نرغب في نسخها وإمكانية تجاهل الملفات التي أنشئت في تاريخ معين فنستطيع - قبل أن نبدأ النسخ - أن نطلب من البرنامج تجاهل الملفات التي أنشأناها بعد أو قبل تاريخ معين ..

باختصار يوفر لنا البرنامج أدوات قوية وهامة لكل من يستخدم الكومبيوتر بكثرة ويرغب في تأمين ملفات وحفظها من مخاطر الضياع .. والبرنامج متوافر لدى شركات «مكتبة الكومبيوتر» و «مباي كومبيوتر» وفي أبوظبي لدى شركة «دار الكومبيوتر».

فياستخدام جهاز قديم يعمل بسرعة ٤٧٠ ميغاهرتز لنسخ ١٥٤ ميجابايت مجموع حجمها ٩٧٨٩٦٦ بايت» استقرت عملية النسخ باستخدام أوامر «دوس» ما يقرب من أربع دقائق (٣ دقائق و ٤٥ ثانية) ويشمل

هذا الزمن عملية استبدال الاسطوانات في قرص التشغيل، وقد احتجنا إلى ثلاث اسطوانات لتخزين النسخ الاحتياطية التي نسخناها باولام «دوس» في حين استغرق النسخ باستخدام برنامج «فاست باك» أقل من ثلاث دقائق وتمت عملية التخزين على اسطونتين فقط ..

وإذا كان جهازك يحتوي على قرصين لتخزين الاسطوانات المرنية بالإضافة إلى الاسطوانات الثابتة فإن البرنامج يستطع استخدام الاسطوانات الثابتة في وقت واحد فيأخذ من الاسطوانات الثابتة ويخزن على الاسطونتين الصغيرتين في نفس الوقت، ولكن ذلك يتطلب إمكانات معينة داخل مايسمى «برقاقة الاتصال المباشر بوسائط التخزين» وفي الرقاقة التي تعرف باسم DMA أو DIRECT MEM-ORY ACCESS كما يقوم البرنامج بالتعرف على إمكانات جهاز الكومبيوتر عند وضعه داخل الاسطونة الثابتة للمرة الأولى حيث يجري عدة اختبارات لسرعة الجهاز، فيبدأ باختيار السرعة البطيئة فإذا اجتاز الجهاز هذا الاختبار يجري البرنامج اختيار السرعة المتوسطة، فإذا اجتازها الجهاز ينتقل البرنامج إلى اختبار السرعة العالية، وإذا انتهت الاختيارات الثلاثة بالنجاح فإن البرنامج يقوم بأعمال النسخ

الذي كتب البرنامج السابق ونفذته بكتابة الأمر RUN والضغط على مفتاح الإدخال فإن الكومبيوتر سيعطينا الجواب الصحيح على الفور أي أنه سيعتبط لنا العدد ٥٥٥٠ وهو حاصل الجمع النهائي للمسألة السابقة، ولكن لم فهم البرنامج: الخطوة الأولى تبدأ قبل بدأ عملية الجمع فتخبرنا بأن S أو حاصل الجمع يساوي صفرا، أما الخطوة الثانية فتبدأ سلسلة من التكرار الحلقى تجعل البرنامج يدور حول نفسه في دائرة معينة مئة مرة، وبداية هذه السلسلة هي العدد واحد ونهايتها هي العدد ١٠٠٠، بمعنى أن الخطوة ٢٠ تقول للكومبيوتر اجعل المتغير A يساوي واحد وفي كل مرة تعود إلى هذه الخطوة أرفع قيمة A بمقدار واحد آخر حتى تصل تلك القيمة إلى ١٠٠٠ أما الخطوة رقم ٣٠ فتقول للكومبيوتر اجعل قيمة S التي تبدأ بصفر تساوي A-S، ومعنى ذلك أن قيمة S تصبح تساوي واحدا عند الدورة الأولى لأن A تساوي واحدا عند هذه الدورة وبعد ذلك ترتفع قيمة S كل دورة .. ثم ينتقل الكومبيوتر إلى الخطوة رقم ٤٠ التي تقول له عد إلى الخطوة ٢٠ لتغير قيمة A وتحولها إلى واحد من جديد .. ثم ينتقل الكومبيوتر إلى الخطوة رقم ٥٠، وفور عودته لهذه الخطوة يرفع قيمة A من واحد إلى اثنين ثم ينتقل إلى الخطوة التالية مباشرة (رقم ٢٠) فيجدها تقول له اجعل A التي ارتفعت قيمتها من صفر إلى واحد تساوي نفسها زائد القيمة الجديدة للمتغير فهي ٢ لتصبح قيمة S الجديدة التي ينتقل الكومبيوتر إلى الخطوة ٤٠ التي تقول له عد إلى الخطوة رقم ٢٠ وتطلب منه أن يعطي للمتغير A قيمته الجديدة .. وهكذا يظل برنامجنا يدور داخل تلك الحلقة حتى تصل قيمة A إلى ١٠٠٠ فينتقل أخيرا إلى آخر خطوة في البرنامج وهي الخطوة رقم ٥٠ التي تقول له اكتب على الشاشة قيمة S وهي القيمة النهائية لحاصل الجمع .. يبقى أن نقول أن الخطوة الأولى في برنامجنا ليس لها ضرورة حقيقية، بمعنى أننا نستطيع حذفها من البرنامج دون أن نخسر شيئا لأن لغة البيسك تقرض سلفا أن قيمة أي متغير لم تعد له قيمة قبل استخدامه يساوي صفرا وبالتالي فليس هناك ما يدعو لأخبار الكومبيوتر بأن S يساوي صفرا .. حاول أن تفهم طريقة عمل البرنامج السابق ولا تدع الأرقام تخيفك .. أما إذا كنت ممن يكرهون المسائل الحسابية وترفض عقولهم العمل عندما ترى الأرقام والأعداد فإليك البرنامج التالي الذي لا يفعل أكثر من تجسيد فكرة «التكرار الحلقى» بطريقة عمل البرامج التي تستخدم تلك الفكرة:

الأمن والسلامة في حفظ المعلومات

الكاملة للاسطونة الثابتة لأول مرة ..

ففيقصر دورنا في هذه الحالة على اختيار أمر بدء النسخ، START BACKUP من قائمة النسخ لينقلنا هذا الأمر إلى شاشة جديدة أهم ما فيها أنها توفر لنا إمكانية أن نعرف مقدما (ولكن على نحو تقريبي) عدد

الاسطوانات المطلوبة لتخزين النسخ الاحتياطية بالإضافة إلى الوقت التقريبي الذي ستستغرقه عملية نسخ البيانات من الاسطونة الصلبة .. وتحثي الشاشة الجديدة على امرين: الأول هو أمر

«التقديرات» ESTIMATE الذي يقوم بتقدير عدد الاسطوانات المطلوبة والوقت اللازم (بالدقائق والثواني) لعملية النسخ، والأمر الثاني START BACKUP الذي ينفذ عملية النسخ .. وعلى ذلك فإن الشخص الذي يستخدم البرنامج

لأول مرة سيدأ باستخدام النسخ الشامل FULL BACKUP أي نسخ كل الموجود على الاسطونة الثابتة ثم يستخدم على فقرات متباعدة النسخ الإضافي UP IN CREMENTAL BACK أي نسخ

الملفات التي تضاف إلى الاسطونة على فقرات متباعدة .. ولن يتطلب منا إجراء النسخ الشامل سوى الضغط على مفتاح «الادخال» ENTER ثلاث مرات: المرة الأولى لتشغيل أمر بدء النسخ، المرة الثانية «النسخ» الرئيسية والثانية لطلب من البرنامج أن يخبرنا بعدد الاسطوانات المطلوبة وذلك بالضغط على أمر «التقديرات» والثالثة بالضغط على أمر بدء النسخ، للبدء

في النسخ .. ويقوم البرنامج بتزويدنا بتفاصيل ما يحدث أثناء تنفيذ لعملية النسخ .. فمثلا الشاشة بمعلومات وأقية تصف لنا لحظة بلحظة عدد الدقائق والثواني التي استغرقها البرنامج منذ بدء لعملية النسخ، ومجم البيانات التي تم نسخها بالكيلوبيات وعدد الاسطوانات التي استخدمها في النسخ ونسبة ما تم نسخه إلى البيانات المطلوب نسخها ..

ومن خلال تجربة صغيرة قمنا فيها بنسخ مجموعة من الملفات باستخدام أوامر «دوس» مرة واحدة باستخدام برنامج «فاست باك» مرة واحدة باستخدام البرنامج

وجدنا أن البرنامج يتفوق على «دوس» في كل من الوقت الذي يستغرقه لإجراء عملية النسخ وفي عدد اسطونتين التي يستخدمها

كوميوتاريات

الأمن والسلامة في حفظ المعلومات

التشغيل تحتوي على عدد من الأوامر وظيفتها الأساسية هي عمل نسخ احتياطي من البيانات الموجودة على الاسطونة الموجودة بالجهاز .. ولكن أوامر «دوس» الكثيرة غالبا ما تنقسم في بعض جوانبها بالقصور .. ونظرا للأهمية الفائقة لموضوع النسخ الاحتياطي فقد ظهرت برامج عديدة تخصص في تنفيذ هذه الوظيفة بكفاءة كبيرة وبطرق سهلة توفر على المتعامل مع البرنامج تذكر الصيغة المعقدة التي يستخدمها «دوس» لتنفيذ أوامر هذه الوظيفة ..

ومن أشهر وأفضل هذه البرامج برنامج «فاست باك» FAST ACK PLUS الذي يختص عمله في أعداد نسخ احتياطية للبيانات الموجودة على الاسطونة الثابتة (الهارد ديسك) .. فهو البديل لأمر BACKUP AND RESTOR الموجودين في «دوس» .. والفارق المتابع لسلسلة «دوليك» إلى نظام التشغيل «دوس» يعلم أن الأمرين اللذين نتكلم عنهما يوقمان بعمل نسخ طبق الأصل من البيانات الموجودة على الهارد ديسك، بمعنى أن تلك النسخ لا تمكنا فقط من إعادة الملفات المسحوبة إلى

الاسطونات الثابتة بل أنها تعيد الملفات والأدلة بنفس الحالة التي كانت عليها قبل مسح تلك الاسطونات .. والفارق الأساسي بين برنامجنا وأوامر «دوس» يكمن في السرعة الشديدة التي يتعامل بها البرنامج مع عملية النسخ وفي سهولة الاستخدام التي يوفرها البرنامج لمشغل الكومبيوتر بالإضافة إلى استخدام مساحات تخزينية أقل من تلك التي تستخدمها أوامر «دوس» ..

ويوفر البرنامج سهولة الاستخدام عن طريق استخدام القوائم المسددة، حيث يكون أعلى الشاشة من خط يعمل ثلاث قوائم رئيسية بالإضافة إلى قائمة الخروج من البرنامج .. وتقع قائمة النسخ BACKUP بإحدى اليسار وعلى يمينها قائمة «إعادة» RESTORE ثم قائمة «الاختيارات» OPTIONS وأخيرا قائمة الخروج من البرنامج QUIT .. ولا يتطلب منا استخدام قائمة من القوائم أكثر من تحريك اسم الاتجاه في اتجاه القائمة المطلوبة على الضغط على مفتاح الإدخال .. وتبدو سهولة استخدام عمل نسخ احتياطية للمحتويات

ويعتمد البرنامج السابق في طباعة الجملة المذكورة على فكرة الدوران، فالكومبيوتر يبدأ بقراءة الخطوة رقم ١٠ وينقلها ثم ينتقل إلى الخطوة التالية فيجدها يطلب من كتابة الجملة الموجودة بين القوسين الصغيرين فيقوم بكتابة تلك الجملة ثم ينتقل إلى الخطوة التالية فيجدها تحتوي على تعليمات تطلب منه العودة إلى الخطوة الأولى في البرنامج فيعمل الكومبيوتر ذلك ثم يعود فينتقل إلى الخطوة الثانية التي تطلب منه طباعة الجملة الموجودة بين القوسين للمرة الثانية ثم ينتقل إلى الخطوة الثالثة التي تعيده مرة أخرى إلى الخطوة الأولى .. وهكذا يدور برنامجنا حول نفسه مرة تلو المرة وأثناء دورانه ينفذ الهدف الحقيقي من كتابة البرنامج وهو كتابة الجملة الموجودة بين القوسين في الخطوة رقم ٢٠ خمس عشرة مرة ويعدها ينتقل إلى الخطوة الأخيرة (رقم ٤٠) ليكتب الجملة الموجودة بين القوسين الصغيرين في تلك الخطوة مرة واحدة .. ونظرا لأهمية التكرار الحلقى في أعمال برامج البيسك فإنا ننصح القارئ بالقاء نظرة سريعة على حديث الحلقة الماضية .. وقد وعدنا القارئ في تلك الحلقة بالانتقال إلى حلقة اليوم إلى الاستخدامات التطبيقية لفكرة التكرار الحلقى .. وحتى نفعل ذلك تعال نفترض أننا نريد القيام بحسبة بسيطة ولكنها معقدة أو طويلة بعض الشيء، فالحسبة التي نذمنها تطلب بإجراء عمليات الجمع التالية: ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ .. ونستطيع استخدام مبادئ التكرار الحلقى لحل تلك المسألة بسرعة شديدة، ونستخدم في البرنامج التالي المتغير S لنزمنه لحاصل الجمع أي أننا سنكتب S بدلا من كتابة جملة حاصل الجمع .. وذلك سنبدأ بجعل S أو حاصل الجمع يساوي صفرا لأن المسألة تبدأ كل حدة بعمليات الجمع المطلوبة .. حاول فهم طريقة عمل البرنامج التالي:

التخاطب بلغة البيسك «٩٥»

دار حديثنا في حلقة الأسبوع الماضي حول موضوع «التكرار الحلقى» الذي يعرف بالإنجليزية باسم «LOOPS» .. قرأنا كيف نستطيع إرقام الكومبيوتر على القيام بعمل معين مئات أو آلاف المرات من خلال برنامج يتجاوز ثلاثة أسطر .. وقد أنهينا حلقة الأسبوع الماضي ببرنامج صغير مكون من أربع خطوات يجعل الكومبيوتر يكتب جملة «انا اسمي احمد» خمس عشرة مرة ويحذف هذا أمر جديد مرة واحدة واليك البرنامج المذكور حتى نعيد إلى الألمان حديث الأسبوع الماضي:

```
10 FOR A = 1 TO 15
20 PRINT "MY NAME IS AHMED"
30 NEXT A
40 PRINT "THIS IS GOOD"
```

ويعتمد البرنامج السابق في طباعة الجملة المذكورة على فكرة الدوران، فالكومبيوتر يبدأ بقراءة الخطوة رقم ١٠ وينقلها ثم ينتقل إلى الخطوة التالية فيجدها يطلب من كتابة الجملة الموجودة بين القوسين الصغيرين فيقوم بكتابة تلك الجملة ثم ينتقل إلى الخطوة التالية فيجدها تحتوي على تعليمات تطلب منه العودة إلى الخطوة الأولى في البرنامج فيعمل الكومبيوتر ذلك ثم يعود فينتقل إلى الخطوة الثانية التي تطلب منه طباعة الجملة الموجودة بين القوسين للمرة الثانية ثم ينتقل إلى الخطوة الثالثة التي تعيده مرة أخرى إلى الخطوة الأولى .. وهكذا يدور برنامجنا حول نفسه مرة تلو المرة وأثناء دورانه ينفذ الهدف الحقيقي من كتابة البرنامج وهو كتابة الجملة الموجودة بين القوسين في الخطوة رقم ٢٠ خمس عشرة مرة ويعدها ينتقل إلى الخطوة الأخيرة (رقم ٤٠) ليكتب الجملة الموجودة بين القوسين الصغيرين في تلك الخطوة مرة واحدة .. ونظرا لأهمية التكرار الحلقى في أعمال برامج البيسك فإنا ننصح القارئ بالقاء نظرة سريعة على حديث الحلقة الماضية .. وقد وعدنا القارئ في تلك الحلقة بالانتقال إلى حلقة اليوم إلى الاستخدامات التطبيقية لفكرة التكرار الحلقى .. وحتى نفعل ذلك تعال نفترض أننا نريد القيام بحسبة بسيطة ولكنها معقدة أو طويلة بعض الشيء، فالحسبة التي نذمنها تطلب بإجراء عمليات الجمع التالية: ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ .. ونستطيع استخدام مبادئ التكرار الحلقى لحل تلك المسألة بسرعة شديدة، ونستخدم في البرنامج التالي المتغير S لنزمنه لحاصل الجمع أي أننا سنكتب S بدلا من كتابة جملة حاصل الجمع .. وذلك سنبدأ بجعل S أو حاصل الجمع يساوي صفرا لأن المسألة تبدأ كل حدة بعمليات الجمع المطلوبة .. حاول فهم طريقة عمل البرنامج التالي:

```
10 LET S = 0
20 FOR A = 1 TO 100
30 LET S = S + A
40 NEXT A
50 PRINT S
```

قم بتنفيذ البرنامج السابق وحاول فهم الطريقة التي يعمل بها ثم حاول كتابة برامج شبيهة .. وإلى الأسبوع القادم ..



نادى الكومبيوتر

اعداد: طارق أنيس

دليلك إلى نظام التشغيل «دوس»

هل جربت استخدام برنامج «NORTON COMMANDOR» إذا كنت ممن يستخدمون هذا البرنامج فإنا نعلم أنه يعرض علينا أسماء الملفات والأدلة الموجودة على الاسطونة وفقا لتسلسل الأيدي لذلك الاسم .. فإذا كنت تبحث عن ملف اسمه AB فأغلب الظن أنك ستجد اسمه في قمة الاسماء التي يعرض علينا أسماء الملفات والأدلة وفقا لترتيب الأيدي المذكور .. وربما تعلم أن البرنامج يستطيع أن يعرض علينا بين البرنامج ومن خلال الاسم EXTENSION NAME ولعلك تذكر ما قلناه في أعداد سابقة حول أسماء الملفات التي قلنا أنها تتكون من اسم رئيسي لا يزيد عدد حروفه على ثمانية لحرف واسم إضافي (اختياري) لا يزيد على ثلاثة أحرف .. والبرنامج المذكور يستطيع كذلك عرض أسماء الملفات وفقا لترتيب تاريخ إنشاء كل ملف وفقا لحجم الملف ووفقا للزمن الذي أنشئ فيه الملف .. كل ذلك نستطيع أن نفعله نحن بين البرنامج ومن خلال استخدام الأدوات والأوامر التي يوفرها لنا «دوس» .. ولقد رأينا في حلقة الأسبوع الماضي والحلقة السابقة كيف تستخدم الأمر SORT لعرض أسماء الملفات والأدلة وفقا لترتيب الأيدي المذكور .. وفي حلقة اليوم سنتعرض معا كيف تستخدم نفس الأمر لعرض الملفات وفقا لترتيب الأيدي المذكور .. وفي الأضافية ووفقا لحجم الملف وتاريخ وزمن إنشائه .. ولعل القارئ مازال يذكر كيف استخدمنا الأمر DIR في حلقة الأسبوع الماضي لعرض أسماء الملفات والأدلة على الشاشة وفقا لترتيبها الأبجدي، وقلنا أن استخدام الأمر DIR مع الشريطتين اللتين تكتبان الوحدة فوق الأخرى مع الأمر SORT يعرض لنا على الشاشة أسماء الملفات بالتسلسل الأبجدي .. كما نبيننا القارئ إلى أننا نتكلم عن الشريطتين الموجودتين على المفاتيح التي يقع يمين المصنف الأعلى من صفوف لوحة المفاتيح الكومبيوتر أي المفاتيح التي يقع على يمين علامة مساوي BACK-SPACE Key ولنا أن الصيغة التي تستخدم الأمرين المذكورين مع الشريطتين تكتب على النحو التالي:

DIR : SORT /+16
قم بكتابة الأمر السابق وتنفيذه وندقق في الطريقة التي يعرض بها «دوس» حجم الملفات فتلاحظ أن الملفات الصغيرة توجد على القمة وكما نلاحظ في الاتجاه الأسفل كلما زاد حجم الملف .. فإذا رغبت في عرض الملفات وفقا لتسلسلها التاريخي نستطيع استخدام الصيغة التالية:

DIR : SORT /+22
قم بكتابة الأمر السابق وتنفيذه وندقق في الطريقة التي يعرض بها «دوس» تاريخ كل ملف فتلاحظ أن الملفات التي أنشئت في تاريخ قديمة تعرض أولا ثم تليها الملفات التي أنشئت في تاريخ لاحقة ..

والآن تعال نجرب استخدام الطابعة مع الأوامر السابقة .. فإذا افترضنا أننا نرغب في طباعة قائمة تحتوي على أسماء الملفات الموجودة على الاسطونة C على أن تكون تلك القائمة مرتبة وفقا لترتيب الأيدي المذكور (شأنية أسماء) وليس بشكل الأبجدي .. فإذا رغبتنا في طباعة أسماء الملفات بالترتيب الأبجدي للأسماء الإضافية فإنا نكتب الأمر على الوجه التالي:

DIR : SORT /+9 > PRN
وإذا رغبتنا في طباعة أسماء الملفات وفقا لحجم الملفات فإنا نكتب الأمر على الوجه التالي:

DIR : SORT /+16 > PRN

قطر ٢٦٥ / 12 Mhz

AT-Compatible

- 640 K EXP to 4MB
- 1.2MB Floppy
- FDD/HDD Controller
- 2 Serial Port - 1 Parallel
- 101 Keyboard
- Monographic Card



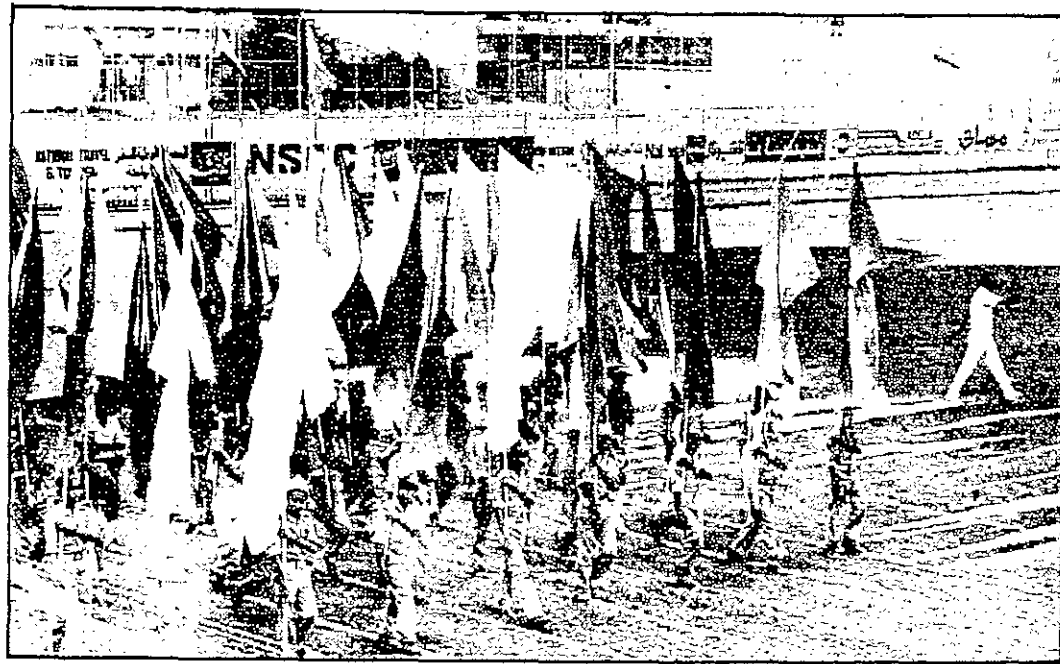
ينتقل بك إلى أفق جديدة للخبرة الحقيقية في نظام تشغيل الكومبيوتر
الدليل الكامل لنظام تشغيل الكومبيوتر
COMPLETE GUIDE TO DOS
(Ver. 4.0 included)
عماد اسلام

يضع ين يدك...
خبرات العديد من الكتاب النوليين وخلصه مانشر بالمجلات العالمية
...إنه الحل الأمثل للإجابة عن جميع تساؤلاتك ..

المؤمرون في أنحاء الإمارات ..
أبو ظبي : الصفا للحاسبات الآلية - شارع زايد الثاني بجوار حامد ستر - ٥٠٠٨٨٨٢٢٠
دبي : الصفا للحاسبات الآلية - شارع زايد الثاني بجوار حامد ستر - ٥٠٠٨٨٨٢٢٠
الشارقة : الشركة الولية للتقنيات أمام مولداني إن الشارقة - ٥٠٠٨٨٨٢٢٠
الموزع الرئيسي : المطبعة العصرية للنشر والتوزيع
هاتف ٥٤٦٥٥٥ - فاكس ٥٢٦٨٠٨

فرق ناشئي التعاون تتوافد

الوحدة والهلال السعودي استعدادا لبطولة الافتتاح غدا



لقطة من بروفات حفل الافتتاح

ويرافقهم الحكم مصطفى حمزة. ومع اكتمال الاستعدادات لبس نادي الوحدة حلة زاهية من الاعلام الملونة ولاتفتات الترحيب وشعارات الدورة.

تصاري

... من ناحية اخرى استعد فريقا الوحدة والهلال السعودي لبطولة الافتتاح التي ستعقد غدا. وقد جرى الوحدة مراناً باشراف مدربه رضا البوراوي ومساعدته منذر عبدالله لمدة ساعة ونصف بدأت في السادسة على استاد آل نهيان. وبعد تصارين الاحماء وفك العضلات وتصارين التمديد والتسديد ثم ادى الفريق تقسيمه ترويعية.

ايضا الحكم القطري ابراهيم سعد الكعبي عن طريق البر ويصل ايضا الحكم البحريني احمد حبيب. مكان الحكم السعودي محمد عبدالعزيز الشنقي. وتكتمل لجنة الحكام بوصول الحكم الكويتي وحكامنا عبدالوهاب محمد ويونس حسن وابراهيم الاعماش وسالم سعيد الذي يشترك حالياً في ادارة مباريات دورة الصداقة بمسقط. ويشرف على اللجنة الحكم الدولي فريد عبدالرحمن

اللجنة المنظمة تفت على آخر الاستعدادات نقل تكيف يونس بمسار لكل المباريات

... راس سلطان العتيبة مساء امس اجتماع اللجنة العليا المنظمة للبطولة من بداية البطولة وما اتجهته للجان لضمان انجاح البطولة الرابعة لمنشئ دول مجلس التعاون.

... وقد أعلن عبدالمحسن الدوسري رئيس اللجنة الاعلى بعد اجتماعه مع مدير التلفزيون بأن كل مباريات البطولة سيتم نقلها على الهواء مباشرة. وقد صرح الدكتور زياد الزعبي ممثل وزارة الصحة بأن الوزارة جاهزة لفتح كل الترتيبات لاستقبال أي حالة طارئة وأعدت أطباء مختصين لعلاج أي إصابة تحدث للاعبين المشاركين في الدورة. كذلك استعدت

وزارة الداخلية لتوفير الحماية وحفظ الأمن داخل الملاعب ولتنظيم عملية المرور أيام المباريات. وقد حضر الاجتماع العقيد محمد خميس وعلي المالدو وعبدالله عبدالرحيم وعبدالله حسن وأحمد ثاني عبدالرحمن ومبارك صالح أحمد وعبدالمحسن الدوسري والدكتور زياد الزعبي.

احصل بنفسك على مياه نقية لا تخافا أفضل بكثير من المياه المعبأة

جهاز لازالة الملوثات الكيماوية يعمل بكفاءة تصل لغاية ٩٩% يخلص بازالة ديرومين الاليتين اثلين ثنائي الكلور اثنان راي الكلور والكورفورمان والمواد الكيماوية الخطرة من ماء الشرب تم اختياره بصورة شاملة بواسطة مختبرات مستقلة معروفة لها شهرتها.

لا يتطلب تعديل لأعمال السباكة الحالية. ينزل الطعام والرائحة الغير مرغوب بها. رخيص التكلفة ويعمل على استرداد ثمنه بسرعة بالمقارنة مع شراء المياه المعبأة أو استخدام أساليب تنقية أخرى.

مصمم لتقوم بتزويده بنفسك دون مساعدة أحد

... for all the living things in your home

الوكيل العام المعتمد في الشرق الأوسط وأفريقيا

مؤسسة لتفكيك التجارية - دبي - شارع المكوم - تلفون: ٢١٢٥٧٧ - ٢١٥٥١٧

فاكس: ٢١٢٤٨١٠ ص.ب: ١٣٠٦٨

الموزعون في دبي: مؤسسة فريج الله - سوق مرشد - تلفون: ٢٢١٤٣٣

الموزعون في إمارة: مؤسسة فريج الله - شارع الملك فيصل - ت: ٢٣٢٠٧٦

مطلوب وكلاء وموزعون في الدول العربية وأفريقيا



تغطية: ياسر أنش تصوير: صلاح الباز

● كذلك تدرب فريق الهلال السعودي على استاد آل نهيان للتعرف على الملعب وقد قاد الفريق مدربه المصري طه الطوخي والذي يشرف على الفريق منذ تسع سنوات وقاده للفوز ببطولتي مارس الثانية والثالثة. .. وسيتم لكل فريق بالتدريب مرة واحدة على استاد آل نهيان حيث تقام المباريات. وستؤدي فرق السد والشرطة والمحرق تصارينها اليوم على الملعب الرئيسي بالوحدة للتعرف على ملعب البطولة. أما القادسية الكويتي ستجري تدريبه على استاد آل نهيان صباح الغد. وفي بقية الأيام ستدرب الفرق على ملاعب مدينة زايد الرياضية الخارجية وملعب شعبة الرياضة العسكرية.

.. ويقدّم نادي الوحدة مواعيد بداية المباريات في السادسة و٢٠ دقيقة للأيام التي تقام فيها مباراة واحدة. والرابعة و٢٥ دقيقة للأيام التي تقام فيها مباراتان. وسيعرض اقتراح نادي الوحدة على اجتماع اللجنة الفنية مساء اليوم ليعتدوا أو استبداله. ويراعي توقيت الوحدة مواعيد اقامة صلاة المغرب على أن تكون بين المباراتين أو قبل المباريات في الأيام التي تقام فيها مباراة واحدة.

عودة لاعب الوحدة من سلطنة عمان

.. يعود اليوم لاعب دفاع نادي الوحدة عبدالعزيز احمد والذي كان يشترك خلال الأيام الماضية مع المنتخب الوطني للشباب في بطولة دورة الصداقة بمسقط وسيستدعي عبدالعزيز لفريقه استعدادا لمباراة الافتتاح غدا أمام الهلال السعودي.

اجتماع السلة يجتمع اليوم

يعقد مجلس ادارة اتحاد السلة اجتماعا اليوم برئاسة سالم الغفاري رئيس الاتحاد لناقشة عدة أمور منها اعتماد محضر لجنة المسابقات ولجنة الحكام والنظر في الامور الخاصة التي تتعلق بالنادية.

توجيهات ودعم كبير

وفي بداية المؤتمر، أعلن الديباني، أن صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد قد أعطى توجيهاته الى الجهات المعنية بتوفير كافة الاحتياجات التي يتطلبها العمل التنموي، سيما لتحقيق أفضل سبل النجاح. كما أعلن سمو الشيخ حمدان بن راشد وزير المالية والصناعة ورئيس بلدية دبي، تبني البلدية لتحويل هذه البطولة وتوفير كل الدعم اللازم.

كأس دبي

وكشف الديباني مدار خلال استقبال سعادة قاسم سلطان مدير بلدية دبي بالوكالة لرئيس الاتحاد الدولي للشرطة فلورانس كومبوانس قبل يومين، حيث تم الاعلان عن مشروع كأس دبي وانها دورة عربية وأفريقية.

جائزة الحسن الثاني

واعان مسئول الاتحاد المغربي لكرة المضرب ان جائزة الملك الحسن الثاني ستقام بين ١١ و١٢ اذار/مارس المقبل وأن مجموع جوائزها ارفع من ١٠٠ الى ١٥٠ ألف دولار الأمر الذي يجعل منها أغلى دورة عربية وأفريقية.

دورة بوردو

وفي نصف نهائي دورة بوردو الدولية الفرنسية فاز التشيكي ايفان لندل المصنف اول على الفرنسي هنري لوكوت ٧/٦ وخامسي ايزاجا من البيرو على البوزازي كاسيو موتا ٧/٦ والفرنسي جان فيليب فلوريان على اليوغوسلافي بريتش ٧/٦ والاسباني اميليو سامشيز على مواطنه توماس كارونيل ٧/٦.

دورة باليرمو

وفي ربع نهائي دورة باليرمو الدولية الايطالية فاز اليوغوسلافي جوردان ماناسيفيتش على الارجنطيني البيرو مانشيزي المصنف اول ٧/٦ و٥/٤ والالاني الغربي بافل فريوتيشكي على الاسباني سرجيو بواغيرا ٧/٦ و٤/٦.

كأس الاتحاد

يبدأ اليوم في طوكيو وتبدأ اليوم على ملاعب ارياتي في طوكيو مسابقة كأس الاتحاد للسيدات بمشاركة منتخبيات ٤٠ دولة. ويعتبر منتخب الولايات المتحدة من المرشحين الأوائل للفوز وهو الذي يضم في صفوفه مارتينا نافراتيلوفا وكريس ايفرت وسام شرايفر وزينا جارسين.

ويضم المنتخب التشيكي محاسن اللقب، كلا من ميلينا سوكوفا وريانا نوفاتنا بينما تتنافس تشيفي جراف المنتخب الالاني الغربي وهي التي قادت المنتخب مع كلابو كوه كيلش الى احراز اللقب عام ١٩٨٧ بعد فوزه على المنتخب الأمريكي ٧/٦ في المباراة النهائية.

وفي أبرز لقاءات الدور الأول ستعقب تشيكوسلوفاكيا مع بلجيكا والمانيا الغربية مع فنلندا واسبانيا المثلثة بارانتشا

برعاية مكتوم بن راشد:

كأس دبي.. لبطولة مدن آسيا للشرطة مليون درهم لاستضافة ٣٦ مدينة اسيوية



● مكتوم بن راشد



● الديباني والرحماني والغلايني في المؤتمر الصحفي.

اسيوية. ويأتي مشروع مدينة دبي الجديد. لاهياء هذه البطولة بعد ان توقفت منذ سنة ١٩٨٥، حيث اقيمت في السابق بهيئة كونج ٤ مرات، متتالية ثم اخيرا في ماليزيا قبل ان تتوقف.

نظام البطولة

خلال فترة البطولة.. تنظم اللجنة المنظمة بطولتين رئيسيتين الاولى للشرطة الديناميكي يومي ١٠ و١١ ونومبر والثانية للشرطة التقليدي من ١٢ وحتى ٢٢ نومبر.

تبلغ الجوائز المالية لبطولة الديناميكي ٥ الاف دولار امريكي وتبلغ جوائز بطولة المدن ١٢٥٠٠ دولار. ويحق لكل دولة ان تشترك بعدد ٣ مدن كحد أقصى وللدولة المنظمة الحق بمشاركة ٤ مدن كحد أقصى.

ويأتي على رغبة الاتحاد الدولي، فقد تم تعديل موعد اقامة البطولة بحيث تبدأ ٨ نوفمبر بدلا من ٣ نوفمبر بسبب مشاركة الصين في بطولة العالم والاجتماع الكارو، للاتحاد الدولي خلال هذه الفترة. وبعد تعديل الموعد واستحداث كأس دبي، فإن اللجنة المنظمة العليا ستعقد توجيه دعوة للمشاركة للدول الاسيوية.

وكشف على الديباني في المؤتمر الصحفي بالاس، عن اعتذار قاسم سلطان مدير بلدية دبي بالوكالة عن عدم تمكنه من رئاسة البطولة المنظمة وكذلك اعتذار سعادة احمد بوحسين الامين العام للمجلس الاعلى للشباب والرياضة، وتذكيتهما لرئاسة علي الديباني للجنة. ووجه الديباني شكره وتقديره لهذه الثقة. ومن المقرر ان تكون اللجنة المنظمة قد عقدت اجتماعها مساء امس.

الاسارات يقابل السد القطري

راس الخيمة - الاتحاد: ضمن برنامج اعداد الفريق لدى الإمارات لكرة اليد يتقابل اليوم فريق القطر مع السد القطري بطل الدوري في مباراة ودية. وكان فريق الإمارات قد خسر مباراته الثالثة أمام العربي القطري ٢٠/٢٢ والذي يضم لاعبين من البحر والعديد من لاعبي المنتخب الوطني.

دولة الامارات العربية المتحدة وزارة المالية والصناعة دائرة الاملاك - دبي

اعلان

عن طرح مناقصة رقم ١/٢/دك/٨٩ للمتاين على محطات توليد الكهرباء التابعة لوزارة الكهرباء والماء

تعلن وزارة المالية والصناعة - دائرة الاملاك لكافة شركات التامين الوطنية وشركات وسطاء التامين الوطنية العاملة بدولة الامارات العربية المتحدة والمسجلين لدى غرف التجارة والصناعة عن طرح مناقصة لتأمين محطات توليد الكهرباء التابعة لوزارة الكهرباء والماء.

فعلى الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة دائرة الاملاك بوزارة المالية والصناعة بدبي للحصول على شروط المناقصة مقابل دفع رسم مبلغ وقدره ٥٠٠ درهم غير قابلة للرد.

تقدم العطاءات ضمن مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ومعنونه باسم وزارة المالية والصناعة - دائرة الاملاك بدبي مناقصة رقم ٨٩/دك/١٢ لتأمين محطات توليد الكهرباء التابعة لوزارة الكهرباء والماء وتودع بالصندوق رقم (٤).

آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١٠/٣١م ولن يلتفت الى العطاءات التي ترد بعد الموعد المحدد.

وكيل الوزارة

سبق الحكم عليه بمقوبة جنائية.
عن طريق البريد المسجل باسم سعادة الوكيل
١٥
بالاتصال بمن يقع عليه الاختيار، والطلبات
الإلزامية إعادة تامة.
تقديم الطلبات ١٥ (خمسة عشر يوما) من تاريخ
سبق

الجامعة تنظم سباقاً
لاختراق الضاحية

سبق الحكم عليه بمقابلة جنائية
عن طريق البريد المسجل باسم سعادة الوكيل المساعد لإدارة الأتال والسياحة
18/7
بأنه لا يتاحل بين يقع عليه الاختيار، والطبقات المقدمة تعتبر من حق الدائرة ولا
تتقديم الطبقات 15 (خمسة عشر يوماً) من تاريخ نشر هذا الاعلان.
سيفيد على الصنيع المذكور

٤ - ألا يكون
٥ - تقدم للم
بالمين من
٦ - ستقوم
يجوز استرج
٧ - لن يجد
٨ - اختر مو

٣٠ سبتمبر ١٩٨٩.. لبنان على عتبة مرحلة جديدة في تاريخه

● بقية المنشور ص ١ ●
وفي الوقت الذي اكدت فيه ادارة حرس
الحدود والسواحل ومصادر ملاحية
اللجنة العليا للبيئة تعرض البواخر
عجبان جلوري، للتحقيق يوم ٢٧ اغسطس
الماضي وهي محملة بـ ٢١٠٠ برميل
زيت وفينيل استيت. اشار القرب لولا

تفاصيل جديدة ومثيرة في قضية البراميل

زراعة الى ان مدة صلاحية هذه المادة انتهت مما اضطر الشركة المصنعة الى التخلص منها والقائها في البحر ويستتبع ذلك من المعلومات الملصقة على هذا جبراميل التي تتعلق بكيفية الاستعمال التخزين.

وقد توقفنا السفينة نحو ١٠ أو
بمينا عجمان وبعد بيعها قلم

ومن جهة أخرى تبين أن بعض صياد الاسماك في القويون قد تمكنوا من التقاط ما لا يقل عن أربعين صيداً خلال الأسبوعين الماضيين ووجدت طليقة في الشواطئ الشمالية الغربية للقويون ووجدت طليقة في المناطق الغربية للقويون عقبها جنود ٢٠ متراً كما تبين صياد الصيادين قد قاموا ببيع هذه التماسيح لفرقة الاسواق بعد تقريرهم بالبيع باستخدامها في هذه البيراميد في حفلة الملك.

وعلى العكس من ذلك كشف

[illegible]

مصدر مسئول بإدارة حرس

وقد أكد مصدر مسؤول بإدارة حرس الحدود والسواحل أن السفينة، المملوكة للبحري، المسجلة في جناب والمحملة بالاسم "البحري"، تعرضت لاعتداء مسلح من قبل مجموعة من المقاتلين المدججين بالسلاح، الذين اقتطفوا ٢٧ بحرياً من طاقم السفينة، إضافة إلى ٥٥ بحرياً من طاقم السفينة "البحري"، الذين تم إطلاق سراحهم بعد أن تمكنوا من الفرار من قبضة المقاتلين. وقد أكد المصدر أن المقاتلين، الذين تم إطلاق سراحهم، هم من طاقم السفينة "البحري"، الذين تم إطلاق سراحهم بعد أن تمكنوا من الفرار من قبضة المقاتلين.

معلومات حتى لوصلوا الى
كاملة للمروج. وتوالت الاحداث

جميع المعلومات التي توفروها،
توصف الخطة للمرجح. وتوثق الادعاء
بريعة. وجاءت آخر المعلومات لتؤكد
أندونيسيا تؤيد
اقتراحا كويتيا
بشأن حصص أو بـك
طوكيو - كيتو - وكالات الأنباء
بينما نجح كارتاساستينا وزيرا للمعاد
الطاقة الاندونيسيا ان لجنة مراقبة السوق
بنيتقة عن أوبك ستبحث الاقتراح
كويتي الخاص بزيادة حصص الإنتاج في
تتمتع المنظمة المرفق عقده في ٢٥ نوفمبر
قبل.

التناضح العكسي - المستخدمة في
مثلا.

صهيونيا قرب بئر السبع
عمان - الاتحاد: ذكرت صحيفة
المقدسية اسم ان جنديا صهيونيا
سبب بجروح خطيرة بعد ان ضرب
ببائن من بدو النقب بالبراوات على راسه
ر اصطدام سيارته بسيارتها قرب بئر
سبع مؤخرا.

مزيد من الحزن والإسى

بمزید من الہ
یق
محمود بلی
بخالصی الع
الام

السلام على الحاج حسن

توفاة
وال
على
للقيصر الرحمة والآ

الإمارات العربية المتحدة
ابوظبي ص ب ٧٩١ - برفقيا الاتحاد
TELEX 22984 ITTPRESS-EM Abu Dhabi
ADV. Telex 24179 ITTPRESS-EM
TELEX 49495 ITTIHAD-EM Dubai
العين ص ب ١٥٢٠٠ - دبي ص ب ٣٤٤٩ - الشارقة ص ب ١٧٧٧
ابوظبي ص ب ٤٦٦٦٠ - الشارقة ص ب ٣٧٧٥٥
العين ص ب ٤٦٦٦٠ - الفجيرة ص ب ٢٢٣٩٣
دبي ص ب ٢٦٦٦١ - رأس الخيمة ص ب ٢٦٦٦١

الإعلانات

ابوظبي ص ب ٤٦٦٦٠ - الشارقة ص ب ٣٧٧٥٥
دبي ص ب ٢٦٦٦١ - رأس الخيمة ص ب ٢٦٦٦١
العين ص ب ٤٦٦٦٠ - الفجيرة ص ب ٢٢٣٩٣
دبي ص ب ٢٦٦٦١ - رأس الخيمة ص ب ٢٦٦٦١

مكاتب الاتحاد في الخارج

الرباط ص ب ٢٢٠٦٠ - الجزائر ص ب ٣١٨١٦٣
الرباط ص ب ٢٢٠٦٠ - الجزائر ص ب ٣١٨١٦٣
الرباط ص ب ٢٢٠٦٠ - الجزائر ص ب ٣١٨١٦٣

الاتحاد

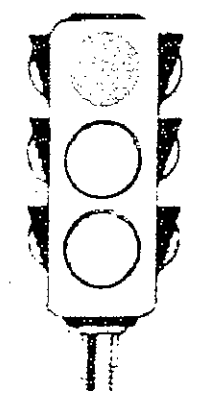
تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر
هذه الجريدة تجب صياغتها بما فيها من أيات قرآنية
وأسماء الله الحسنى وإزالة الغرض منها شرعي في الصراخ تحرق

أسعار بيع الجريدة في الخارج

السعودية ريال
الكويت ١٠٠ فلس
البحرين ١٠٠ فلس
قطر ريال
عمان ١٠٠ ريعة

التوزيع

البحرين ١٠٠ فلس
قطر ريال
عمان ١٠٠ ريعة



الليبانين
ينتظرون
«اللطائف»
من الطائف
رقيب.

التقرير الفني الذي رفعت لجنة الصحة النفسية الى وزير الصحة متضمنا العديد من التوصيات التي تهدف الى القضاء على افك إيمان المواد الخدرة واستبدالها من جذورها. هذا التقرير يستند دراسة ميدانية من جميع الجهات المعنية، وتضافرا جماعيا للجهود لتفكيكه. فقد جاء التقرير وأيا شاملا، وقدم تصورا متكامل للوقاية بكل تطبيقه تجنبا شديدا مشاكل التعرض لاسباب المروجين للسوم البيضاء سواء في الداخل أو الخارج. كما يكل وسائل تطهير المجتمع من الفئات الطفيلية التي تدخل البلاد وتقيم فيها إقامة غير مشروعة تبعها مزاوله أعمال غير مشروعة للكسب.

وتنق مع ما جاء في التقرير من أهمية تشديد الرقابة على مكاتب استقدام العمالة الوافدة وضروة توفير مسكن للعامل غير المتزوجين بعيدا عن المساكن العشوائية مع توفير الرعاية الدائمة عليهم. ونضيف الى ذلك تكثيف الحملات على الأشخاص المقيمين في الدولة القائمة غير شرعية، نتيجة انتهاء عقاقيرهم بالأعمال التي جاورا لمزاولتها، وهم كثيرين. ويضافون بعض الأعمال الطفيلية مثل التسول أو تجارة الإبرفة والتي قد تكون ستارا لإعلاء أخرى مثل ترويج المواد الخدرة. وإذا كان التقرير قد اشار الى أهمية إعادة النظر في سياسة المبعوثين للدراسة في الخارج، بحيث تجنبا إيفاء شواهدا الى المناطق التي تنتشر فيها تجارة المخدرات والمخيمات التي ينتشر فيها الممنون وهي معروفة للجميع. فنحن نرى ان الوقت قد حان أيضا لتشديد الرقابة على سفر الشبان خصوصا في سن المراهقة بمفردهم الى الخارج لبقاء العطلات الصيفية. وحتى ولو أدى الامر الى وضع قيود تحد من هذه الظاهرة حماية للشباب من الوقوع في براثن المروجين للمواد الخدرة، والتي يلجأون الى اساليب قد تصل الى خطأ المواد الخدرة، فيما يتناولون الشبان من طعام حتى يقع فريسة للامانة.

التقرير الذي أعدته لجنة الصحة النفسية يمثل إضافة جديدة للجهود المستمرة للقضاء على الامان وهو بذلك يستحق الاهتمام الذي يتناسب مع حجم المشكلة.

على جاسم

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

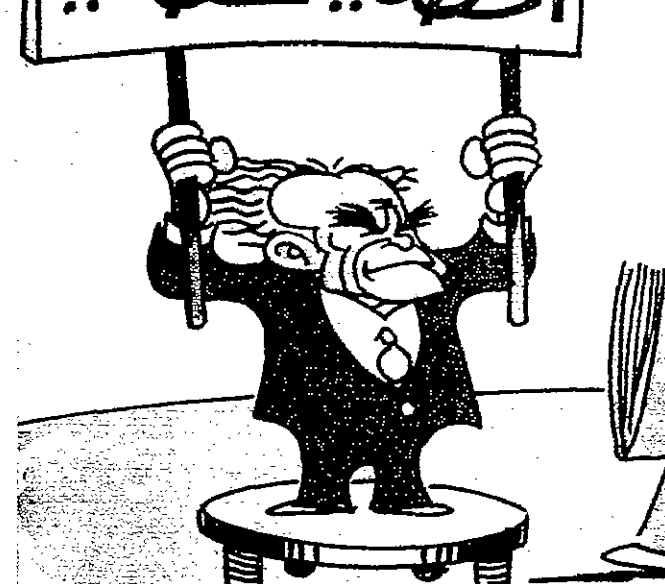
وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

الخطوة.. خطوة



كيسنج

الخطوة.. خطوة



كيسنج

رحلة كل يوم

في يوم المستقبل

استعدادات لتكريم المتفوقين في الدراسات العليا

كتب - جمال ابو طالب:

في نطاق الاستعدادات الخاصة بيوم المستقبل لتكريم المتفوقين في الدراسات العليا طلت ادارة الخدمة الاجتماعية بوزارة التربية والتعليم من ادارة البعثات والعلاقات الثقافية موافقاتها باسماء الطلبة الحائزين على تقدير امتياز في الماجستير والدكتوراه للعام الدراسي ٨٧٨٨ واسماء الجامعات التي انشبووا للدراسة بها ومادة التخصص وعناوينهم لأكاديمية الاتصال بهم وذلك خلال اسبوع لاتخاذ الاجراءات اللازمة لتكريمهم في يوم المستقبل لعام ١٩٨٩.

وجاء في المذكرة الخاصة بهذا الشأن بان

ذلك يأتي ايمانا من ادارة الخدمة الاجتماعية بالوزارة بضرورة تكريم اينفاثا من الطلبة المتفوقين وتشجيعا لهم على المثابرة في مجال الدراسة والبحث لما فيه المصلحة العامة للوطن وعلى ما جرت عليه العادة سنويا من تكريم المتفوقين في الدراسات العليا.

وياتي تكريم المتفوقين علميا لتشجيع الطلبة الآخرين على مواصلة الدراسات العليا في التخصصات العلمية المختلفة للمساهمة في مشاريع التنمية التي تشهدها البلاد على اسس علمية تحقق استمرارية الرفعة والتقدم لمجتمع بولنه الامارات وابراز تقدير الدولة للعمل والمعلمين والعطاء من أبناء الدولة.

ترجمة لمعاني القرآن الكريم

باللغة التالاندية

قامت ادارة الشؤون الاسلامية في

تلايد اعداد ترجمة لمعاني القرآن

الكريم بلغة التالاندية.

وذكرت وكالة الانباء الاسلامية ان

الحكومة وافقت على تخصيص المبلغ

اللازم لطباعة المصحف.

جدير بالذكر ان عدد المجلد

الموجودة في تلايد نحو ثلاثة الاف

مسجد.

الصيداؤون في أم القيوين

يعثرون على بقرة النحر

أم القيوين - عبيد سلطان: عثرت مجموعة

من الصيادين من أم القيوين على سكة

تعرف محليا باسم (بقرة النحر) يبلغ طولها

١٨٠٠ متر وارتفاعها مترين وعرضها متر

واحد. وقد تمكن الصيادون من قتلها

بأسلحة صيد قديمة في ام القيوين. وقد تم قتل السكة وهي في حالة

(اغماء) وتم بيع لحمها بما قيمته (٤٠٠)

درهم وبكميات كبيرة. عاد الهادي التي

قدما صاحب القاريون لاصدقائهم.

اما الذيل فقد عرض شرائه بقيمة (٤٠٠)

درهم. ولكن صاحب السكة رفضا بوجه

بهم من الف درهم لكون الذيل يستخدم في

صناعة اغلفة الخاجر التي تقدم هدايا

للشخصيات البرزة.

«زقاق المدق» في

ترجمة ترويجية

طرح بالاسواق الترويجية اول ترجمة

نرويجية لرواية «زقاق المدق» للكاتب

المصري نجيب محفوظ وقام بترجمتها

الكاتب النرويجي بيورن او تاج.

وتعد الرواية هذه اول عمل ادبي للكاتب

المصري الكبير يتم ترجمتها الى هذه اللغة

خاصة بعد ثيله جائزة نوبل للاب عن

العام الحالي.

الاطالبون اقل الأوروبيين انجاليا

قال المعهد القومي لدراسات

الديمقراطية في باريس ان اضعف معدل

بالنسبة لعدد افراد العائلة في أوروبا كان

من نصيب ايطاليا حيث وصل معدل عدد

افرادها الى ١,٢٧. ظل فقط عام ١٩٨٨

مقارنة بعام ١٩٨٧ التي كانت من نصيب

الانيا الغربية ١,٢٢.

وعيش نظام الصائلة في ايطاليا ذي

أهمية بالغة للشعب بعكس المجتمعات

الأوروبية الأخرى التي لاتحترم ذلك الامر

الذي وصف بوجبه اطفال ايطاليا بانهم

مازاولوا ملوكا.

وحج دراسة أخرى فإن الإطبال هو أكثر

غنى من نظيره البريطاني الا ان هذا الاخر

أكثر مهارة وثقافة في الإنجاب.

افتتاح المعرض التشكيلي الرابع للمرسوم

الحرب بالمجمع الثقافي في ابوظبي

تصوير: عبدالرحيم محمد



افتتح عبدالرحيم المحمود يتفقد المعرض • تصوير: عبدالرحيم محمد

افتتح عبدالرحيم المحمود القائم بأعمال الأمين العام للمجمع الثقافي بأبوظبي مساء

امس المعرض التشكيلي الرابع للمرسوم الحر. وقد حضر الافتتاح سعادة السفير المصري

وسعادة السفير اليمني والدكتور عبدالله البوعزة المشرف على مؤسسة الثقافة والفنون

والدكتور أحمد حمياد رئيس قسم

المراسم بالمجمع وعدد من الشخصيات

الفنية.

يتضمن المعرض الذي يستمر حتى

البحري عشر من أكتوبر الجاري أعمال

المتدربين والمتقدمين كما يتضمن أعمال

بعض الفنانين المعروفين في الامارات. وقد

وصل عدد اللوحات الى ٤٠٠ لوحة اختيرت

من الدورة الخامسة والاربعون الصيفية لعام

٨٨ - ٨٩. ويتضمن المعرض ايضا بعض

انشطة الرسم مثل اجهزة فنانتي الشهر

وهم عصام شريدة وابره فيرو سليمان.

ومحمد فهمي وتوقع تتي. كما يوجد في

المعرض اجهزة للتصوير الضوئي

والتصوير الفني والزخرفة الاسلامية.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا

في اليابان

بلغ عدد المحررين في اليابان ٣٠١٨ محمرا تقع اعوامهم بين المائة فاشترى بزيادة ٤٠٠ شخص عن العام الماضي ١٩٨٨ م ويضعف ٢٠ مرة عما قبل ٢٦ سنة.

وحسب وزارة الصحة اليابانية فإنه توجد من بين هؤلاء المحررين ٢٤٤٨ من النساء خاصة وأن المجتمع الياباني يعد من المجتمعات المحافظة نحو الشذوذة حيث يجوز ٤٠٤٠ مرة محمرا كل ألف نسمة.

٣٠١٨ محمرا